

中二

單元三

珍貴情誼

單元目標：

1. 學習借物抒情、以小見大的寫作方法
2. 透過描寫「物」的特質，揭示「物」與「情」的聯繫，達到抒情目的
3. 學習反襯、象徵等修辭手法



單元目錄及學習重點

單元三 珍貴情誼

單元目標：

1. 學習借物抒情、以小見大的寫作方法
2. 透過描寫「物」的特質，揭示「物」與「情」的聯繫，達到抒情目的
3. 學習反襯、象徵等修辭手法

講讀：《外婆和鞋》 席慕蓉

導讀：《楊柳》(節選) 豐子愷

自讀：《小石子讚》 佚名

《紙船印象》 洪醒夫

學習範疇

閱讀能力

1. 認識間接抒情的方法：借物抒情
2. 掌握以小見大的寫作方法，分析作者的寫作目的
3. 從不同方面分析描寫物的特質，凸顯其內涵、品格
4. 學習反襯、象徵等修辭手法

策略

1. 借助上下文理解句子的深層含義
2. 找出篇章中抒情的語句，理解作品的主旨

語文基礎知識

1. 詞匯：認識褒義詞、貶義詞、中性詞
2. 語法：認識虛詞(副詞、介詞、連詞、助詞、歎詞、擬聲詞)
3. 修辭：象徵、反襯

聆聽能力

1. 聽出話語中的要點
2. 感受講者話語中所帶的情感
3. 篩選講者的不同觀點
4. 分辨語句中物與情的關聯

策略

邊聽邊記，培養專注的聆聽態度

寫作能力

1. 學習立意和選材的技巧
2. 學習借物抒情、以小見大的寫作方法
3. 透過描寫「物」的特質，揭示「物」與「情」的聯繫，達到抒情目的

策略

1. 利用創意策略立意
2. 運用想像和聯想發掘寫作意念

單元目錄及學習重點

說話能力 1. 學習有感情地說話 2. 說話時注意「物」與「情」的聯繫 策略 1. 運用語調和語氣表達不同感情 2. 按需要調節聲量和語速
文學 1. 賞析散文之美
文化 認識美文中「楊柳」的意象
思維 發揮想象力
品德情意 1. 領會親人間深厚的感情 2. 領會物與人之間的感情羈絆

背景簡介

外婆和鞋 席慕蓉

講讀提示

請大家回憶一下，你的外婆是個怎樣的人？她疼愛你嗎？她有甚麼性格特徵？她做過一些甚麼事，說過一些甚麼話令你念念不忘？

今天我們要學的《外婆和鞋》是一篇回憶性散文，作者席慕蓉描寫了自己記憶中的外婆，讓我們看到了她外婆親切、慈愛的形象。文章寫的是外婆，卻多處提及鞋子，那麼外婆和鞋有甚麼聯繫呢？今天我們帶着這個問題來學習這篇課文吧。

作者簡介

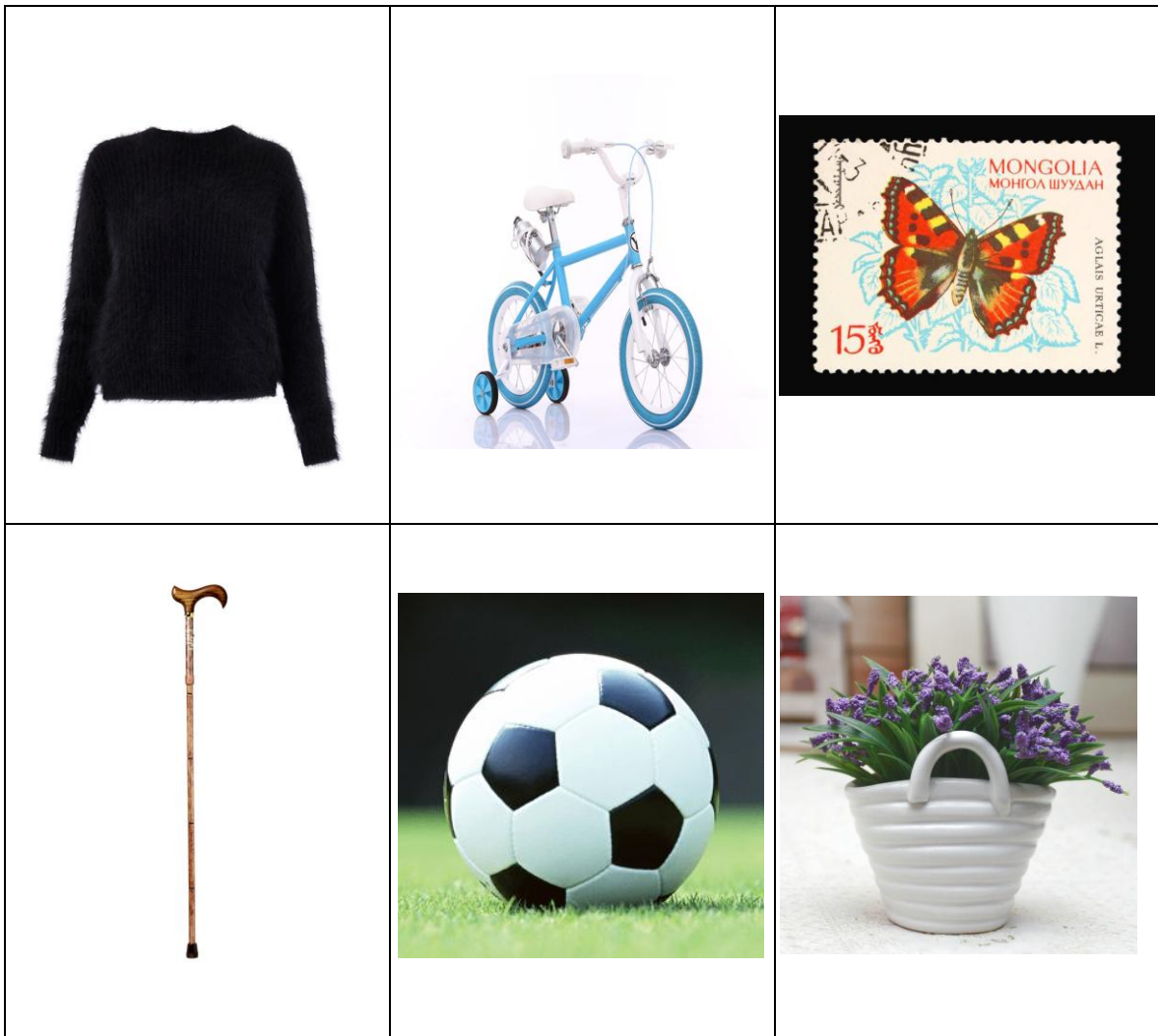
席慕蓉：女，台灣著名散文家、詩人、畫家。祖籍內蒙古，1943年出生於重慶，後隨家移居台灣。十三歲時，她開始在日記中寫詩，後入讀台灣師範大學藝術系。

席慕蓉曾舉辦多次個人畫展，曾獲比利時皇家金牌獎、布魯塞爾市政府金牌獎等多個獎項。1981年，她出版了第一本詩集《七里香》。其作品在台灣、中國大陸等地皆十分受歡迎。

講讀

預習

1. 在《外婆和鞋》中作者睹物思情，一雙舊鞋引發起作者對外婆的追憶思念。那雙鞋縱然老舊殘破，但卻是作者與外婆的聯繫，見物如見人。同學們身邊可曾有一件這樣的物件，對你意義重大，使你珍而重之地收藏？試與同學分享那件珍寶，並細述當中所包含的意義。或是可以觀看下圖，進行聯想，與同學分享你所聯想到的人事物，並解釋原因。



參考答案：我看到那架兒童單車不禁令我想到我的父親。記得小時候，是父親教我踏單車的，那時我還小，總是平衡不了，常常不敢自己踏，一直要父親在後面抓住我的後坐。於是，父親總是在後面邊抓邊跑，總是跑得氣喘喘的。如今，父親已年華漸老，體力大不如前，我再也感受不了父親在我背後為我護航的安穩了。

外婆和鞋

席慕蓉

① 我有一雙塑膠的拖鞋，是在出國前兩年買的，出國後又穿了五年。它的形狀很普通，就像你在台北街頭隨處可見的最平常的樣式：平底，淺藍色，前端鏤空¹成六條圓帶子，中間用一個結把它們連起來。買的時候是喜歡它的顏色。穿了五、六年後，已經由淺藍變成淺灰，鞋底也磨得一邊高一邊低了。好幾次，有愛管閒事的，或者好心的女孩子勸我：

② 「阿蓉，你這雙鞋太老爺了。」或者：

③ 「阿蓉，你該換拖鞋啦！」我總是微笑地回答：

④ 「還可以穿嘛，我很喜歡它。」

⑤ 如果我的回答換來的是一個很不以為然²的表情，我就會設法轉變一個話題。如果對方還會對我善意地搖搖頭，或者笑一笑，我就會忍不住要告訴她：

⑥ 「你知道我為甚麼捨不得丟掉它的原因嗎？」

⑦ 而這是個讓生命在剎那³間變得非常溫柔的回憶。大學快畢業時，課比較少，家住在北投山上，沒有課的早上，我常常會帶着兩隻小狗滿山亂跑。有太陽的日子，大屯山腰上的美麗簡直無法形容。有時候我可以一直走下去，走上一兩個鐘頭的路。最讓我快樂的是在行走中猛然⁴回過頭，然後再仔細辨認，山坡下面，哪一幢是我的家。

1 鏤空：雕刻出穿透物體的花紋或文字。(鏤 lǒu，粵音陋 lau6)

2 不以為然：不認為是對的。表示不同意，含有輕視的意味。然：對，正確。

3 剎那：形容極短的時間。(剎 chà，粵音撒 saat3)

4 猛然：突然，忽然。

講讀

8 走着走着，我的新拖鞋就不像樣了。不過，我沒時間管它，我的下午都是排得滿滿，別有用處的。晚上回家後趕快洗個澡就睡了。

9 直到有一天，傍晚，放學回家，隔着矮矮的石牆，看見我的拖鞋被整齊齊地擺在花園裏的水泥小路上。帶着剛和同學分手後的那一點囂張¹，我就在矮牆外大聲地叫起來：

10 「何方人士，敢動本人的拖鞋？」花園裏沒有動靜。再往客廳的方向看過去，外婆正坐在紗門後面，一面搖扇子，一面看着我笑呢。那時外婆住在永和，很少上山來。但來的話就總會住上一兩天，把我們好好地寵上一陣子再走。那天傍晚，她就是那樣含笑地對我說：

11 「今天下午，我用你們澆花的水管給你把拖鞋洗了，剛放在太陽地裏曬曬就乾了。多方便！多大的姑娘啦！穿這麼髒的鞋給人笑話。」

12 以後，外婆每次上山時，總會替我把拖鞋洗乾淨，曬好，有時甚至給我放到床前。然後在傍晚時分，她就會安詳²地坐在客廳裏，一面搖扇子，一面等着我們回來。我常常會在穿上拖鞋時，覺得有一股暖和與舒適的感覺，不知道是院子裏下午的太陽呢，還是外婆手上的餘溫？

13 就是因為捨不得這一點餘溫，外婆去世的消息傳來以後，所有能夠讓我紀念她老人家的東西：比如出國前夕給我的戒指，給我買料子趕做的小棉襖，都在淚眼盈盈³中好好地收起來了。這雙拖鞋，也就一直留在身邊，捨不得丟。每次接觸到它灰舊的表面時，便彷彿也接觸到曾洗過它的外婆的溫暖而多皺的手，便會想起那在夕陽下的園中小徑，和外婆在客廳紗門後面的笑容。那麼遙遠，那麼溫柔，而又那麼肯定地一去不返。



5 囂張：放肆、傲慢。(囂 xiāo，粵音僥 hiul)

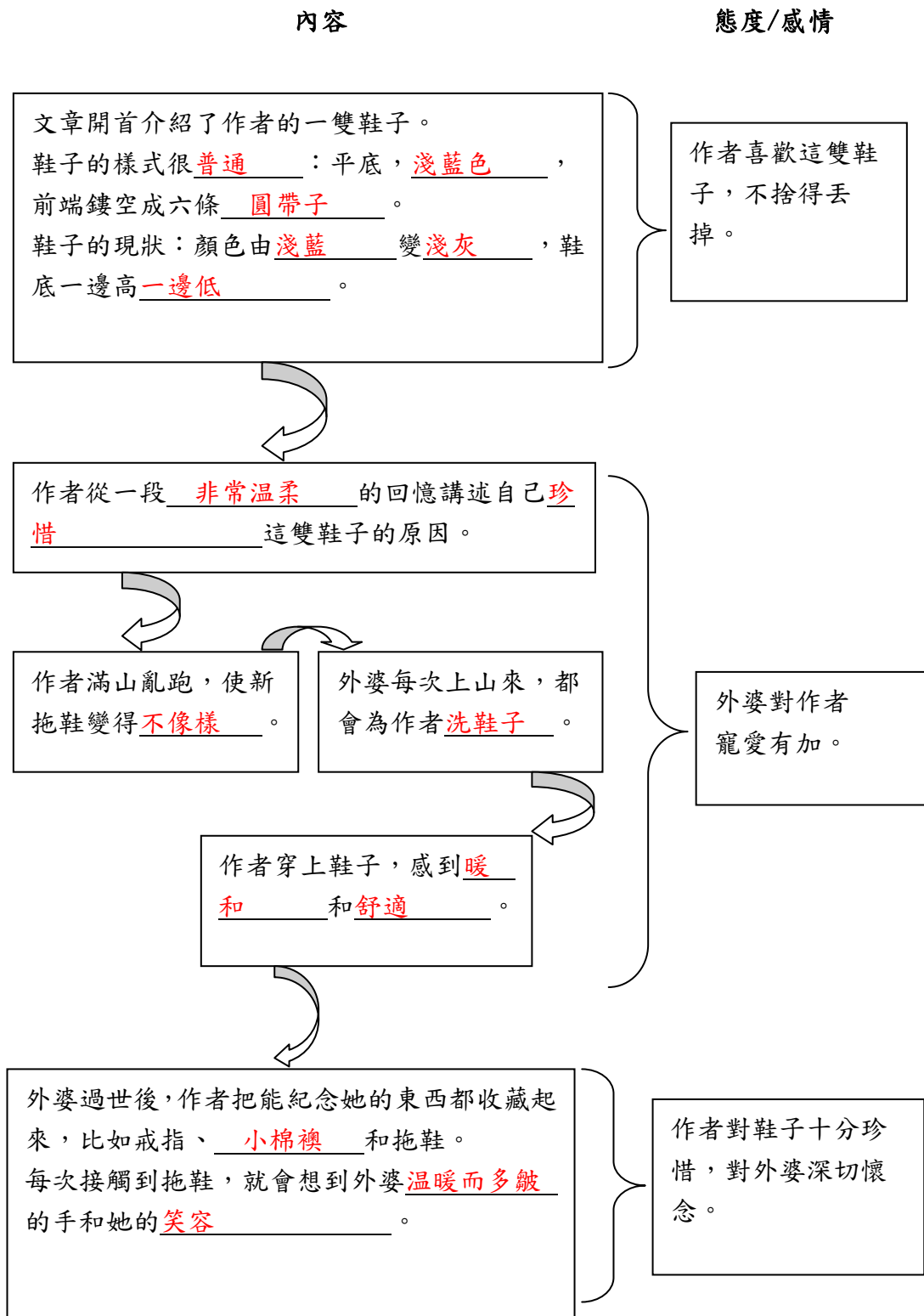
6 安詳：平靜祥和。

7 淚眼盈盈：因傷心而淚眼模糊。

思考與練習

1. 以下是本文的總結圖，現根據課文的脈絡，在橫線上填上正確的答案。

(**重整** 撮取信息，理解篇章內容關係)



講讀

2. 承上題，貫穿全文的線索是甚麼？（**重整** 理清文章脈絡）

貫穿全文的線索是 鞋子 。

3. 作者要表達的是怎樣的情感？（**伸展** 推斷作者情感）

- A. 對童年生活的眷戀之情
- B. 對以往沒有好好珍惜外婆的後悔之情
- C. 對外婆的感激和懷念之情
- D. 對大學時光的不捨之情

4. 文章末尾寫道：「那麼遙遠，那麼溫柔，而又那麼肯定地一去不返。」句中的「遙遠」、「溫柔」和「一去不返」分別指甚麼？

（**伸展** 推斷句子的深層意義）

「遙遠」是指 兒時的時光 ；

「溫柔」是指 外婆對「我」的關愛 ；

「一去不返」是指 A（填上代表答案的英文字母：A. 外婆的離去，使「我」再也感受不到她對我的關愛/B. 時光飛逝，「我」再也回不了的美好童年/C. 「我」已經長大，沒有人再會為「我」洗拖鞋/D. 「我」昔日在大學裏無憂無慮的日子）



作業

《外婆和鞋》閱讀作業

1. 請根據課文內容，把適當的答案分別填在橫線上。(重整 把握文章體裁、內容及情感等)

《外婆和鞋》是一篇回憶性(1)散文。文章開首，作者描寫了(2)拖鞋的樣式，說明這是一雙(3)殘舊的鞋，但作者捨不得丟掉它，是因為：(4) A (填上代表答案的英文字母：A. 這雙鞋子上有外婆的餘溫/B. 這雙鞋子是雙老爺鞋/C. 這雙鞋子是外婆買的/D. 作者曾穿着這雙鞋子滿山亂跑)。接着，作者以(5)「你知道我為甚麼捨不得丟掉它的原因嗎？」一句，引出對外婆為「我」(6)洗鞋子這一往事的回憶，刻畫了外婆(7) B (填上代表答案的英文字母：A. 溫和、愛乾淨/B. 慈愛、疼愛孫女/ C. 溫柔、體貼)的形象。

2. 判斷下列陳述，選出正確的答案。(伸展 推斷篇外信息)

根據課文內容可知：	正確	錯誤	無從判斷
(1) 外婆洗鞋子表現她對「我」的疼愛； 「我」不丟掉鞋子是因為懷念外婆。	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
(2) 詳述外婆為「我」洗拖鞋 的經過是表現她的辛苦。	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
(3) 聽到外婆去世的消息，「我」十分內疚。	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>

3. 文中處處描寫了外婆的神態，請找出相關語句填入下表。(複述 把握關鍵語句)

外婆的神態	
第一處	外婆正坐在紗門後面，一面搖扇子，一面看着我笑呢。
第二處	她就會安詳地坐在客廳裏，一面搖扇子，一面等着我們回來。

講讀

4. 從文章的描述中，可以看出外婆的為人。選出正確的答案。(評鑑 評價人物)

- (1) 外婆是一個溫柔的人
(2) 外婆是一個慈祥的人
(3) 外婆是一個溺愛外孫女的人
(4) 外婆是一個寵愛外孫女的人
- A. (1)(2)(3) C. (2)(3)(4)
 B. (1)(2)(4) D. (1)(2)(3)(4)

5. 課文共有 13 個段落，可分為三個結構段，把段意寫入下列表格，然後歸納主旨。

(重整 根據文章內容分層，概括層意)

結構段	自然段	段意
一	1 - 6 段	寫作者有一雙穿了五、六年的 <u>塑膠拖鞋</u> ，仍很珍愛它。
二	7 - 12 段	由這雙鞋引出對 <u>外婆</u> 的回憶：大學快畢業時，作者經常穿着這雙拖鞋 <u>滿山亂跑</u> ，而外婆總是細心地將拖鞋 <u>洗乾曬好</u> ，作者感受到外婆 <u>溫柔的關愛</u> 。
三	13 段	寫作者始終把這雙拖鞋留在身邊， <u>懷念外婆</u> 。



主旨：文章透過一雙普通的塑膠拖鞋 引發出外婆關愛自己 的往事，抒發了作者對外婆深切的懷念之情。

6. 根據文章內容，你認為作者對外婆有怎樣的感情？請說出你的理由。(伸展 推斷作者某言行隱含的態度)

參考答案：我認為作者喜歡外婆，理由：在外婆去世後，作者把所有能紀念外婆的東西都收了起來，而且淚眼盈盈；每次接觸拖鞋時，都會想起外婆溫柔的手和笑容。

講讀

7. 課文借一雙鞋來描寫外婆及抒發情感。如果讓你運用同樣的方法描寫一位長輩，你會借用甚麼物件來寫？理由是甚麼？（**創意** 提出新見解）

參考答案：我會透過毛衣來寫祖母。祖母不會織毛衣，為了讓我在冬天穿上暖和又美麗的毛衣，她特意買了編織的書回家學。祖母視力很差，卻在燈光下一針一針地編織着。穿着祖母為我編織的毛衣，我感受到她對我無盡的愛。

8. 閱讀下面的文章，然後對比課文內容回答問題。

蓮葉青青

夏天，玄武湖裏那一望無邊的田田蓮葉忽然讓我生出了許多感動，心裏急急忙忙地尋找着合適的句子。古人歌詠荷花的詩句不少，可彷彿都不是我要找的。在那些斑駁陸離的句子裏，漸漸地浮出祖母的臉，淡淡地笑着，把我的心照亮。

老家的院子不大，卻一年一年地種着一缸荷花。祖母對荷花下的功夫讓人吃驚。河泥是僱人挑來的，她還要抓一把看看成色，就像看糧食。隔年的種藕早已挑好，祖母自己一枝枝種下去，弄得兩手污泥，一直糊到胳膊肘。到了小蓮葉快要冒尖的時候，老太太就守着荷花缸不讓孩子們靠近，說是人呼出的熱氣，會讓小葉焉了。

小荷葉終於長出來，那是一片太小太小的葉子。孩子們都很不以為然地看看祖母，祖母卻是一臉欣喜，就像看一個新生的孫子。

夏天到來的時候，才有真正的長桿荷葉亭亭地舒展開來。這時天太熱了，大門成天開着，常有人探頭欣賞我家的獨特風景。老太太也常在門口乘涼，看到有人誇她的荷葉，就把人家讓進來，倒貼茶水請人家欣賞。

忽然一日，有位年輕的母親抱着一個孩子在門口探頭探腦地張望。老太太請她進來坐坐，可女人搖搖頭，說出一番話來。老太太這才注意到那孩子生了一頭的瘡。祖母絲絲地吸着冷氣，好像要替那個小孩兒忍受痛苦。看了一會兒，她醒過神來，趕快拿一把剪刀，走到荷花缸邊，「咔嚓」的一聲，剪下一枝最大的荷葉。原來，女人是來討荷葉的，中醫給小孩兒開的藥裏，要用到新鮮的荷葉。

荷葉是夏日里最清涼的東西。老太太以往每年都要分送幾枝荷葉給左鄰右舍泡茶喝，這一年，鄰居們是喝不上荷葉茶了。每隔幾天，她就要給那個小孩兒剪一枝荷葉，荷花缸裏也就越來越蕭條。不過，小孩兒的瘡倒是確實一天天好起來。

講讀

家裏的人都可惜那一缸好荷葉，像這樣剪下去，今年別想看荷花了。老太太念念有詞地說：「嘿，真是一物降一物，涼氣帶暑氣，荷葉派上了大用場，不開花也罷了。」

如今看到這一池的蓮葉，就像看到了一池的清涼。假如祖母擁有這一池的清涼，她又會高高興興地把它分送給許多人吧！

(1)根據兩篇文章的內容，把適當的答案填寫在橫線上。(重整 撮取信息)

《蓮葉青青》一文是以① 蓮葉 作為敘寫線索。文中的祖母十分喜愛蓮葉，這從祖母看小荷葉的神情一臉欣喜，就像②「看一個新生的孫子」可知。她這樣喜愛蓮葉，但當別人向她討荷葉時，她毫不吝嗇地③剪下荷葉送給人家，並且為自己的荷葉能為小孩子治好④瘡而感到高興。作者以「荷葉清涼」襯托祖母善良的心，表現祖母⑤樂於助人的性格。

(2)根據兩篇文章內容和寫作方法，填寫下表。(重整 辨析篇章的表達技巧)

文章	所寫人物	寫作手法	作者的感情	記敘方法
《蓮葉青青》	<u>祖母</u>	都是以 <u>寫人</u> 為主的文章，運用了	讚美祖母助人為樂，懷念祖母。	都運用了
《外婆和鞋》	<u>外婆</u>	<u>借物抒情</u> 的手法。	懷念外婆的 <u>慈愛</u> 。	<u>倒敘</u> 的方法。

背景簡介

楊柳(節選)

豐子愷

導讀提示

楊柳，是一種平凡的樹。它沒有松樹的挺拔，也沒有白楊的偉岸，更沒有百花的嬌媚。但古往今來，無數文人為它寫下了不衰的頌歌。在中國古典詩詞中，楊柳具有獨特的含義，因為「柳」與「留」同音，所以常用來寄託離別之情，例如柳永的詞《雨霖鈴》中，便有「楊柳岸曉風殘月」的描寫。

那麼，在現代作家的筆下，楊柳又是怎樣的形象呢？今天，我們就來學習豐子愷的《楊柳》，進一步認識楊柳吧。

作者簡介

豐子愷（1898—1975），原名豐潤，又名豐仁、豐仍，浙江崇德人，現代著名的作家、畫家、文學翻譯家。1919年，豐子愷畢業於浙江省立第一師範學校，後赴日本留學，回國後從事繪畫和寫作工作。

豐子愷喜歡以兒童情趣、社會百態以及自然物象為題材寫作，散文風格簡易樸實、意境雋永含蓄，能把知識、趣味和哲理融為一體。主要作品有：《緣緣堂隨筆》、《緣緣堂再筆》、《率真集》等。



導讀

預習

1. 植物在大自然裏無處不在，亦是我們生活不可或缺的東西。植物種類繁多且各有特色，如耐旱的仙人掌、筆直的竹子等等。請同學細察下圖的各種植物，然後寫下你觀察到的特點。



參考答案：我發現葡萄藤非花非木，像是藤蔓一般的植物，要依附在其他的物件上。枝葉縱橫交錯，像是蜘蛛網一般纏着附生物。

2. 從植物的特性進行聯想，這些植物的特性又與哪些人類行為相似？

參考答案：我從葡萄藤附生的特性想到那些只懂得依附別人的人類。他們就像葡萄藤般只會依靠別人，不懂得自力更新，一旦失去所依靠的憑藉就無法自己獨立地生存。

楊柳(節錄) 豐子愷

① 假如我現在要讚美一種植物，我仍是要讚美楊柳。但這與前緣無關，只是我這幾天的所感，一時興到，隨便談談，也不會像信仰宗教或崇拜主義地畢生皈依¹它。為的是昨日天氣佳，埋頭寫作到傍晚，不免走到西湖邊的長椅子裏去坐了一會。看見湖岸的楊柳樹上，好像掛着幾萬串嫩綠的珠子，在溫暖的春風中飄來飄去，飄出許多彎度微微的S線來，覺得這一種植物實在美麗可愛，非讚它一下不可。

② 聽人說，這種植物是最賤的。剪一根枝條來插在地上，它也會活起來，後來變成一株大楊柳樹。它不需要高貴的肥料或工深的壅培²，只要有陽光、泥土和水，便會生活，而且生得非常強健而美麗。牡丹花要吃豬肚腸³，葡萄藤要吃肉湯⁴，許多花木要吃豆餅⁵；但楊柳樹不要吃人家的東西，因此人們說它是「賤」的，大概「貴」是要吃的意思。愈要吃得多，愈要吃得好，就是愈「貴」。吃得很多很好而沒有用處，只供觀賞的，似乎更貴。例如牡丹比葡萄貴，是為了牡丹吃了豬肚腸只供觀賞，而葡萄吃了肉湯有結果的緣故。楊柳不要吃人的東西，且有木材供人用，因此被人看作「賤」的。

③ 我讚楊柳美麗，但其美與牡丹不同，與別的一切花木都不同。楊柳的主要的美點，是其下垂。花木大都是向上發展的，紅杏能長到「出牆」，古木能長到「參天」。向上原是好的，但我往往看見枝葉花果蒸蒸日上，似乎忘記了下面的根，覺得其樣子可惡；你們是靠它養活的，怎麼只管高踞⁶在上面，絕不理睬它呢？你們的生命建設在它上面，怎麼只管貪圖自己的光榮，而絕不回顧處在泥土中的根本呢？花木大都如此。甚至下面的根

1 皈依：原指信仰佛教者的入教儀式，後指歸向依附。(皈 guī，粵音歸 gwai1)

2 壅培：用土或肥料培養植物的根部。(壅 yōng，粵音翁 jung2)

3 豬肚湯：農民用煮豬腸肚的湯水製成的肥料。

4 肉湯：農民用煮肉的湯水製成的肥料。

5 豆餅：農民把豆壓粉餅狀製成的肥料。

6 高踞：蹲坐在高處。(踞 jù，粵音據 geoi3)

導讀

已經被砍，而上面的花葉還是欣欣向榮，在那裏作最後一刻的威福，真是可惡而又可憐！楊柳沒有這般可惡可憐的樣子：它不是不會向上生長。它長得很快，而且很高；但是愈長得高，愈垂得低。千萬條陌頭⁷細柳，條條不忘記根本，常常俯首顧着下面，時時借了春風之力，向處在泥土中的根本拜舞，或者和它親吻。好像一羣活潑的孩子環繞着他們的慈母而遊戲，但時時依傍⁸到慈母的身邊去，或者撲進慈母的懷裏去，使人看了覺得非常可愛。楊柳樹也有高出牆頭的，但我不嫌它高，為了它高而能下，為了它高而不忘本。



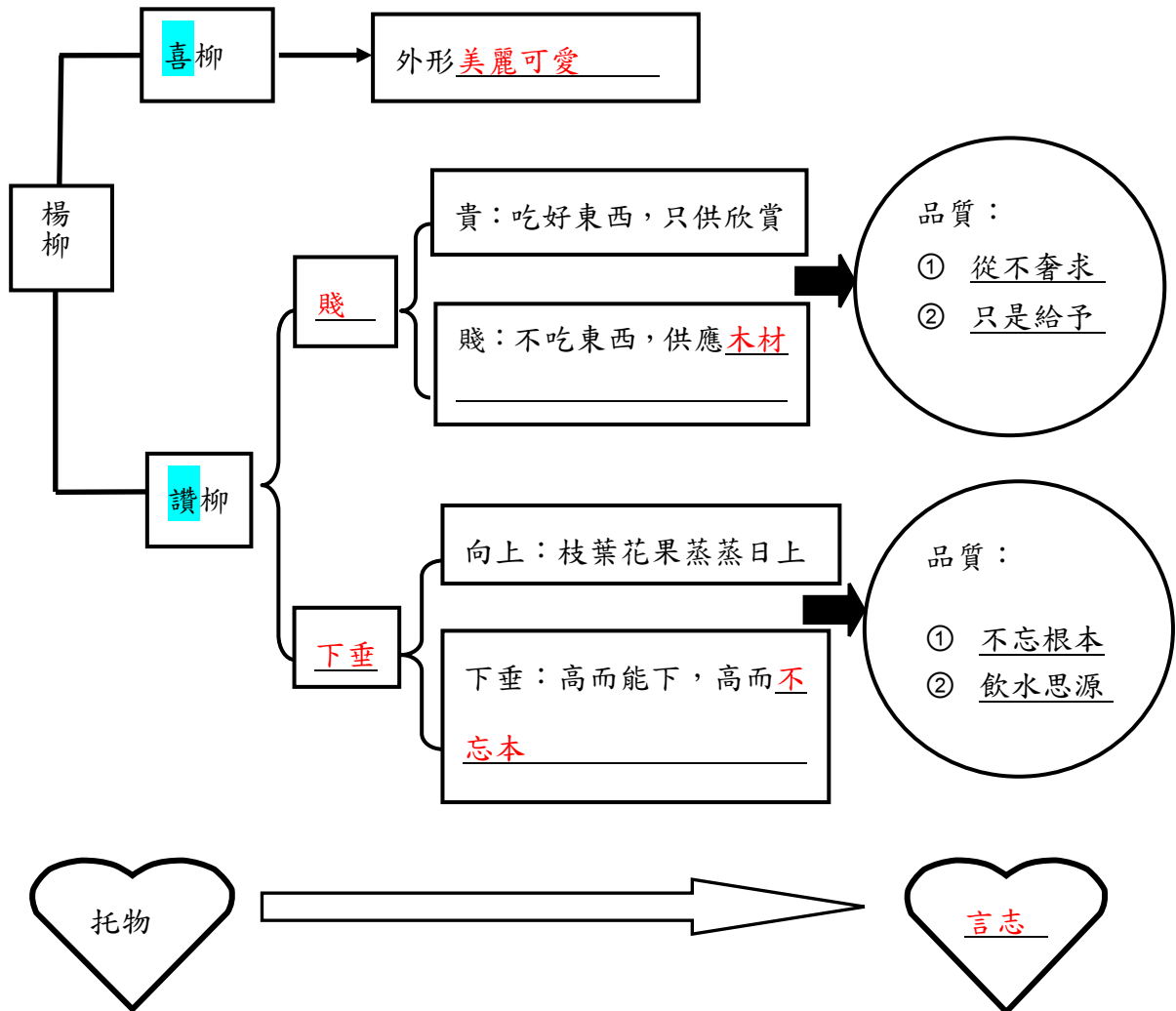
7 陌頭：路旁。(陌 mò，粵音默 mak6)

8 依傍：依靠。(傍 bàng，粵音鏘 bong6)

導讀

思考與練習

1. 以下是課文的總結圖，現根據課文的脈絡，在橫線上填上適當的答案。（**重整**
撮取信息，理解篇章內容關係）



導讀

2. 文中的牡丹花、葡萄藤、紅杏、古木和楊柳有甚麼不同？選出正確的答案。

(重整 撮取信息)

- (1)牡丹花、葡萄藤需要肥料或工深的壅培；
楊柳只要有陽光、泥土和水便會生活，還長得強健而美麗。
- (2)牡丹花、葡萄藤只要有陽光、泥土和水便會生活；
楊柳需要肥料或工深的壅培才能長得強健而美麗。
- (3)紅杏、古木等植物都向上發展，忘了下面的根；
楊柳長得愈高，垂得愈低，不忘根本。
- (4)紅杏、古木等植物長得愈高，垂得愈低，不忘根本；
楊柳向上發展，忘了下面的根。

- A. (1)(2)
B. (2)(3)
C. (1)(3)
D. (2)(4)

3. 承上題，作者寫牡丹花和葡萄藤的用意是甚麼？(伸展 掌握文章的寫作方法)

- A. 用來反襯楊柳高而下垂的特質
B. 用來反襯楊柳無欲無求，平凡而有用的特質
C. 用來反襯楊柳耐寒常綠的特質
D. 用來反襯楊柳適應力強的特質



作業

《楊柳》(節選)閱讀作業

1. 課文共 3 個段落，試將表中各段的段意補充完整，然後歸納主旨。

(**重整伸展** 歸納段意，推出篇章主旨)

段落	段意
1	寫作者春日遊湖時，看見姿態 優美 的柳條，引出對 楊柳 的讚美。
2	通過描述 牡丹花 、 葡萄藤 等植物，讚美楊柳 平凡有用 的品質。
3	描述楊柳枝條 向下垂 的生長特點，讚美楊柳「 高而不忘本 」的美德。



本文通過描寫楊柳的**外形**和**生長特性**，讚美楊柳**平凡有用**和**高而不忘本**的美德。

2. 下列框中的句子摘錄自課文第 2 段。試根據上文下理，分析句子的字面意義和深層意義。(**解釋** 解釋文中句子的意義)

聽人說，這種植物是最賤的。

(1) 這句話從字面上是什麼意思？

- A. 楊柳容易養活，價格低賤。
- B. 楊柳只靠攀附其他植物生長。
- C. 楊柳會破壞附近植物的生長。
- D. 人們都看不起楊柳這種植物。

(2) 這句話有何深層意義？

- A. 指出人們對楊柳的負面評價。
- B. 藉楊柳勸勉讀者培養獨立自強的品德。
- C. 藉楊柳反襯牡丹花和葡萄藤的高貴。
- D. 指出楊柳不貪婪、平凡、有用處，品質可貴。

導讀

3. 判斷以下各句的陳述，選出正確的答案。

(**重整伸展** 撮取信息、推斷篇外信息)

- | | 正確 | 錯誤 | 無從判斷 |
|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|-----------------------|
| (1) 根據課文內容可知： | | | |
| ① 作者認為楊柳不吃人的東西，卻有木材供人用，是一種低賤的植物。 | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| ② 作者借楊柳勸誡人們，要做平凡有用的人，不能因地位高而忘本。 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

(2) 在文章結尾，作者以孩子作比喻，目的是：

- A. 透過描寫孩童圍繞慈母遊戲的情景，突出孩童的可愛。
●B. 透過描寫孩童圍繞慈母遊戲的情景，突出楊柳的可愛。
○C. 透過描寫楊柳和孩子的相似之處，指出楊柳高而不忘本的本質。
○D. 透過描寫楊柳和孩子的相似之處，指出孩童對母親的依戀。

3. 根據課文內容，完成下列各題。(**重整** 撮取信息、辨識寫作手法等)

《楊柳》是一篇(1) C (填上代表答案的英文字母：A. 敘事抒情散文/B. 寫景抒情美文/C. 借物抒情美文)。文章開篇，作者直接(2) 讚美 楊柳，原因是：(3) 覺得這種植物實在是美麗可愛。接着，作者將楊柳與其他花木對比，指出楊柳是(4) 「最賤的」。作者在這裏運用了(5) B (填上代表答案的英文字母：A. 正襯/B. 反襯/C. 對比)的手法，借牡丹的(6) 「貴」來烘托楊柳的(7) 「賤」，帶有(8) 反諷 的意味，暗含對 高貴但不中用 這一類人的鄙視。

5. 作者在文中說「向上原是好的」，其後又說「一般花木向上既可惡而又可憐」，

你認為說法自相矛盾嗎？為甚麼？(**評鑑** 評說觀點)

參考答案：我認為他的說法不矛盾。

原因：作者並不反對花木向上生長，他認為「向上原是好的」，但有些花木只管高踞上面，貪圖自己的光榮，不理睬下面供養自己的根，所以作者對這種「向上」的姿態十分反感，覺得它們又可惡又可憐。

導讀

6. 學習了本文後，你可以從楊柳身上得到甚麼啟示？試聯繫生活實際，談談你的看法。（評鑑 評說觀點）

參考答案：我得到的啟示是：首先，在成長的過程中，不能追求物質享受，應注重自己的內在修養，做一個對家庭、對社會有用的人。其次，做人要懂得感恩。我們長大成才之後，不能忘記父母和老師的養育、教導之恩，這樣才能受人敬重。

7. 閱讀下面的文章，回答問題。

我的高樓旁有一片白楊樹林，一入冬，樹梢上就棲滿烏鴉，儘管樹林在凜冽的寒風中顫抖，烏鴉卻睡得十分酣暢。而後，不知在時間和空間中有一種甚麼神祕的信號，烏鴉便咿呀——咿呀叫成一片，旋即從我頭頂上空飛掠而過，烏鴉的聒噪倒不在於它打破黎明的岑寂，而在於它確實刺耳難聽。烏鴉竟是那樣多，一群群，一陣陣，就如同一團一團黑雲，一下破壞了天空的色調，而污染了晨曦。但它們卻儼然以迎接黎明的使者自居，一邊飛一邊還排洩下一些穢物，在許多好看的屋頂廊檐上留下斑斑白跡，實在可惡。但是，一個早晨，正當烏鴉群飛之時，我忽然發現，在我家樓頂平台的短牆上立着一隻鴿子，它那潔白的羽毛，白得十分耀眼，我一看，心靈一動，放輕腳步。

白鴿啊，它是那樣安詳、幽靜、自如。鮮紅的短喙、金黃的眼圈，一身毛茸茸的羽毛，使得這隻鴿子在頭上飛旋的烏鴉的襯映下，顯得特別的美麗、異常的聖潔。

在它身上晨曦之光由青色變為淡紅，白羽毛好像在發出一種柔和的光亮。說也奇怪，一剎那間，那些烏鴉的聒噪好像消失了，那些鬼怪的黑影也不見了，似乎是那些烏鴉在白鴿面前也自慚形穢，也從而銷聲匿跡了。

我的心情由喜悅變為尊敬，你想，你是這隻白鴿，它振其健美之羽翼，憑其堅定之信念，認定一個明確的目標，不怕長途跋涉，向千里萬里之外飛去，又從千里萬里之外飛回，給人們帶回珍貴的信息，可它不像烏鴉那樣聒噪喧天，而只沉默不語，站在那裏一動不動，偶爾側轉一下頭，而後又凝然遠視。

——節選自劉白羽的《白鴿》

導讀

- (1) 對比課文和上文內容，把適當的答案填寫在橫線上。(**複述重整** 抄錄
詞句、撮取信息、辨識寫作手法等)

兩篇文章的作者都寫了可惡之物。《楊柳》的作者認為古木和紅杏是十分可惡的，因為它們 高踞上面，卻忘記根本，藉此突出楊柳的美好品德；而《白鴿》的作者覺得烏鴉實在可惡的原因是，它們 聒噪、醜陋、骯髒，藉此烘托出白鴿 美麗、聖潔 的形象。這種修辭手法叫做 反襯。

- (2) 本文是一篇借物抒情的文章。作者描寫白鴿的形象，是要表達怎樣的情感？
(**伸展** 推斷作者某言行隱含的態度)

參考答案：作者對白鴿勇敢、堅定的奮鬥精神和謙虛、純潔的美好情操，表達了尊敬和讚美。

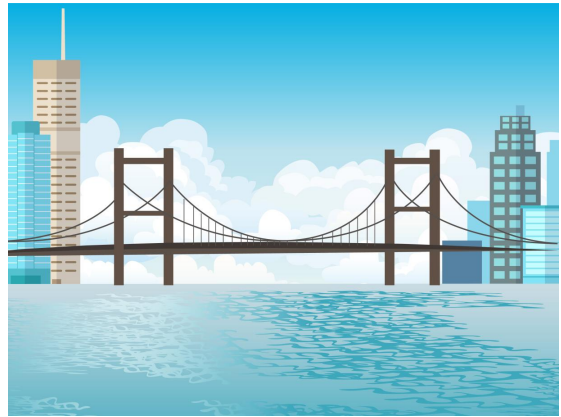


自讀篇章一

小石子讚 佚名

① 我愛小石子，雖然它並沒有晶瑩光潔的面貌，也沒有奇特巍峨¹的身軀，但是，我愛它們，愛它們美麗而寬廣的內心世界和純潔而高尚的精神品質。

② 人們喜歡那高聳入雲的高樓大廈，喜歡那雄偉壯觀的跨江大橋，喜歡那筆直寬廣的林蔭大道，喜歡那設計精巧的園林……可是，當你讚美這些建築物時，你想到過那小小的石子嗎？它們是建造高樓、大橋、道路、園地必不可少的材料。有了它，人們才能漫步寬廣的道路，跨過奔流的江河，住上舒適的樓房，欣賞園林的幽景。



③ 它們，這些可愛的小石子，並不炫耀自己，甚至不肯露出自己的面容。它們毫不憐惜自己，甚至不怕粉身碎骨。在地下，它經得起幾十層高樓大廈的重壓；在高空，它無懼風暴雷霆的轟擊²；在水底，它經得起激流巨浪的沖刷……它埋頭苦幹，任勞任怨³，這就是小石子的高尚的情操和優秀的品質。

④ 當你聽到工程師用自己的智慧革新了技術，使產品質量不斷提高；當你聽到農學家培育出新的品種，使生產躍登新的高峰；當你聽到數學家論證了一條新的定理；當你看到宇宙太空又多了一顆銀光閃爍的人造衛星……在這樣的時刻啊，你是怎樣地禁不住心潮澎湃，欣喜若狂⁴！可是，你想到過與這些重大成就有關的普通人……這些終日勤奮工作的「小石子」嗎？

⑤ 我特別敬愛那些辛勤的園丁。他們在平凡的崗位上，用自己的心血澆灌着幼小的禾苗。他們的學生成了技術革新的發明家，卓有成就的科學家和各種專業人才……可是，他們還在教「一加一」，在教豎、橫、勾，在辛勤地備課、改

1 巍峨：高大聳立的樣子。（巍峨 wēi'è，粵音危俄 ngai4 ngo4）

2 轟擊：用炮火攻擊。

3 任勞任怨：形容做事不辭勞苦，不怕別人埋怨。

4 欣喜若狂：形容快樂到了極點。

自讀

作業……他們不就是值得我們讚揚的小石子嗎？他們鋪成一條通向美好明天的大道，讓青少年乘着時代的列車，向人類理想的前途迅跑。

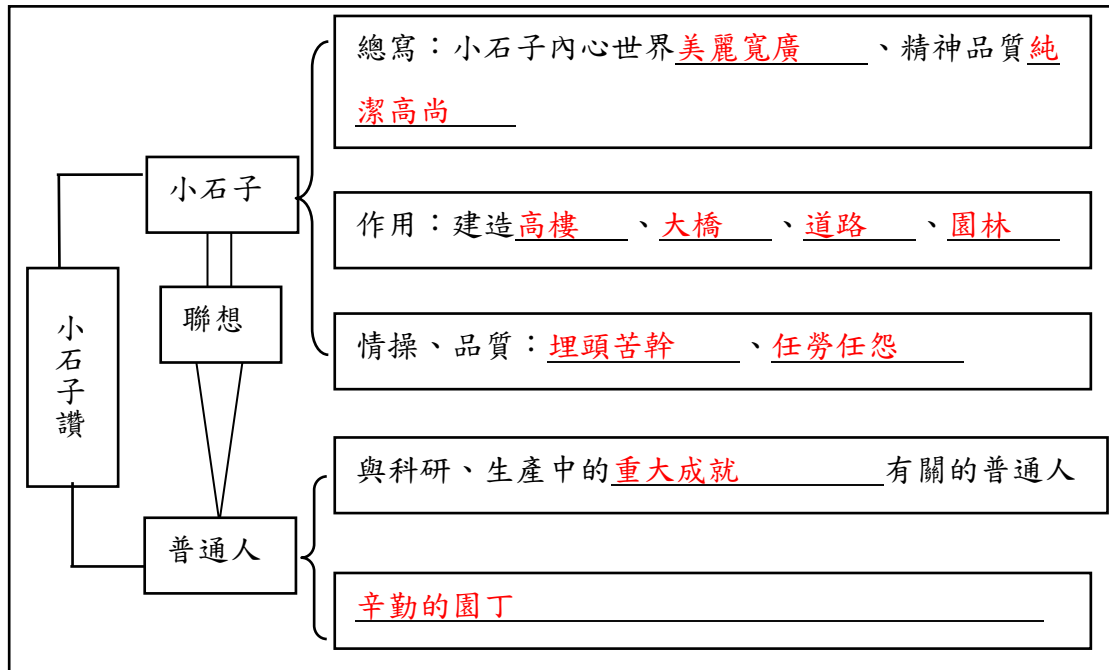
⑥ 我敬愛那些甘當小石子的人們，我也心甘情願地當一顆小小的石子，為人類的進步鋪路架橋！



問題與探究

1. 以下是課文的總結圖，根據課文的脈絡，在橫線上填上適當的答案。

(**重整** 撮取信息，理解篇章內容關係)



主旨：文章透過對小石子精神的讚美，歌頌在平凡的崗位上默默奉獻的普通人。

2. 據文章第(5)段內容，為甚麼作者特別敬愛辛勤的園丁？(**重整** 撮取信息)
- A. 因為他們不辭勞苦地栽種美麗的花草樹木，推動綠化，改善人類生活。
 - B. 因為他們默默耕耘，奉獻一己之力，卻無人欣賞。
 - C. 因為他們用心血鋪成一條通向美好的大道，讓青少年向理想的前途迅跑。
 - D. 因為他們具任勞任怨的精神，為社會作出重大貢獻。

3. 課文結尾說「我也心甘情願地當一顆小小的石子」，這表明了作者怎樣的心願？

(**伸展** 推斷句子的深層意義)

- A. 希望成為能為社會作出重大貢獻的人。
- B. 甘願做一個普通人，默默地奉獻自己。
- C. 甘於平凡，希望過着平淡而安穩的生活。
- D. 希望為修築大橋、高樓而貢獻一己之力。

自讀篇章二

紙船印象

洪醒夫

① 每個人的一生都會遭遇許多事，有些是過眼雲煙，倏忽即逝；有些是熱鐵烙膚，記憶長存；有些像是飛鳥掠過天邊，漸去漸遠。而有一些事，卻像夏日的小河、冬天的落葉，像春花，也像秋草；似無所見，又非視而不見——童年的許多細碎事物，大體如此，不去想，甚麼都沒有，一旦思想起，便歷歷如繪。

② 紙船是其中之一。我曾經有過許多紙船，在童年的無三尺浪的簷下水道航行，使我幼時的雨天時光，特別顯得亮麗充實，讓人眷戀。

③ 那時，我們住的是低矮簡陋的農舍，簷下無排水溝，庭院未鋪柏油，一下雨，便泥濘不堪。屋頂上的雨水滴落下來，卻理直氣壯地在簷下匯成一道水流，水流因雨勢而定，或急或緩，或大或小。我們在水道上放紙船遊戲，花色斑雜者，形態怪異者，氣派儼然者，甫經下水即遭沉沒者，各色各樣的紙船或列隊而出，或千里單騎，或比肩齊步，或互相追逐，或者乾脆是曹操的戰艦——首尾相連。形形色色，蔚為壯觀。我們所得到的，是真正的快樂。

④ 這些紙船都是有感情的，因為它們大都出自母親的巧思和那雙粗糙不堪、結着厚繭的手。母親摺船給孩子，讓孩子在雨天裏也有笑聲，這種美麗的感情要到年事稍長後才能體會出來，也許那雨一下就是十天半月，農作物都有被淋壞、被淹死的可能，母親心裏正掛記這些事，煩亂憂愁不堪，但她仍然平靜和氣地為孩子摺船，摺成比別的孩子所擁有的還要漂亮的紙船，好讓孩子高興。

⑤ 童年舊事，歷歷在目，而今早已年過而立，自然不再是涎着臉要求母親摺紙船的年紀。只盼望自己能以母親的心情，為子女摺出一艘艘未必漂亮但卻堅強的、禁得住風雨的船，如此，便不致愧對紙船了。



問題與探究

1. 文章記述了不少童年的事物，這些事物構成了甚麼情境？表達了作者怎樣的感情？試根據文章內容，填寫下列表格。（**複述** 抄錄詞句）

事物	描寫的情境	作者的感情
農舍、紙船、雨水、 簷下水道	童年雨天玩 <u>紙船</u>	眷戀 <u>童年生活</u> 的快樂
農作物、雨水	母親擔心雨水多會破壞 <u>農作物</u>	感受母親的 <u>憂愁</u>
紙船、母親粗糙的手	母親為作者 <u>摺紙船</u>	感受 <u>母愛</u> 的偉大

2. 承上題，本文運用哪一種抒情手法？試簡單說明。（**複述重整** 抄錄詞句、撮取信息、辨識寫作手法等）

本文運用了借物抒情的手法，以紙船作為敘事線索，由紙船回想兒時雨天母親為自己摺紙船的情景，想起母親希望自己在雨天也能快樂地玩，藉此表達母親對自己的愛和關懷。

3. 文中最後一段寫作者效法母親摺紙船，這樣寫有何用意？（**伸展** 推斷句子的深層意義）

- A. 抒發懷念母親之情。
 ●B. 表明要繼承母愛、關心自己子女的心願，回報母愛。
 ○C. 追憶童年快樂的時光，抒發時光飛逝之嘆。
 ○D. 塑造作者童心未泯的人物形象。

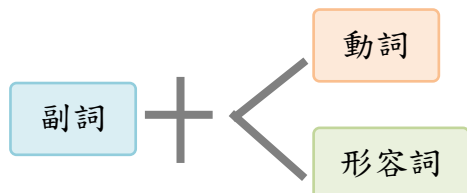
語文基礎知識

語法：虛詞(副詞、介詞、連詞、助詞、歎詞、擬聲詞)

虛詞分為副詞、介詞、連詞、助詞、歎詞和擬聲詞六類。

◆ 副詞

副詞是用在動詞、形容詞前面，表示時間、程度、範圍、語氣、情態等的詞語。



根據副詞的功能，可以將它分為六類：

(一) 表示程度

例詞 太、很、最、非常、格外、十分、更、有些、稍微、差不多

例子 阿蓉，你這雙鞋太老爺了。(席慕蓉《外婆和鞋》)

解釋 表示鞋子舊的程度過甚

(二) 表示時間

例詞 已經、曾經、起初、立即、馬上、暫且、剛才、趕快、將要

例子 穿了五、六年後，已經由淺藍變成淺灰，鞋底也磨得一邊高一邊低了。(席慕蓉《外婆和鞋》)

解釋 表示鞋子在某個時間點上的變化

(三) 表示語氣

例詞 難道、豈、反而、何必、究竟、到底、簡直、卻、可是、甚至

例子 可是，當你讚美這些建築物時，你想到過那小小的石子嗎？(《小石子讚》)

解釋 表示轉折的語氣，所指由建築物轉向小石子

(四) 表示肯定、否定、估量等意義

例詞 一定、的確、終於、不、沒有、未必、不如、可能、大概、也許

例子 小荷葉終於長出來，那是一片太小太小的葉子。(《蓮葉青青》)

解釋 表示經過種種變化或等待之後，小荷葉的生長情況

(五) 表示情態

例詞 恰好、果然、仍然、忽然、原來、偶然、居然、逐漸、趕緊

例子 原來，女人是來討荷葉的，中醫給小孩兒開的藥裏，要用到新鮮的荷葉。(《蓮葉青青》)

解釋 表示發現從前不知道的情況，作者當下發現女人的來意是為了討荷葉

(六) 表示範圍

例詞 總共、全部、凡是、盡量、只好、惟獨、大半、僅僅

例子 凡是他不認識的東西，都要問得一清二楚。

解釋 表示屬於某範圍的一切，只要是屬於不認識的範圍，他便要問個明白



◆ 介詞

介詞是用在名詞、代詞或名詞性短語的前面，以表示時間、處所、方式、對象、目的等關係的詞語。介詞不能單獨使用。

(一) 表示被動

例詞 被、叫、讓、給

例子 楊柳不要吃人的東西，且有木材供人用，因此被人看作「賤」的。(豐子愷《楊柳》)

解釋 表示楊柳是受事者，是給人看作「賤」的對象

(二) 表示方式、工具、比較

例詞 按、按照、依、依照、本着、經過、通過、根據、以、憑

例子 只盼望自己能以母親的心情，為子女摺出一艘艘未必漂亮但卻堅強的、禁得住風雨的船，如此，便不致愧對紙船了。(洪醒夫《紙船印象》)

解釋 表示作者本着母親的心情為子女摺紙船

(三) 表示目的、原因

例詞 因、因為、由於、為了、為着

例子 這些紙船都是有感情的，因為它們大都出自母親的巧思和那隻粗糙不堪、結着厚繭的手。(洪醒夫《紙船印象》)

解釋 表示作者對紙船有感情的原因

(四) 表示時間、處所

例詞 從、自、自從、於、打、到、往、在、當、朝、向

例子 烏鴉便咿呀——咿呀叫成一片，旋即從我頭頂上空飛掠而過。(劉白羽《白鴿》)

解釋 表示烏鴉飛的方向

(五) 表示物件、範圍

例詞 對、對於、把、向、跟、與、同、給、關於

例子 對於自己一生掙來的家產，愛護備至，一點也不願意耗損。(孫犁《菜花》)

解釋 引進對象或事物的關係者，先引出「自己一生掙來的家產」，再表示父親珍惜之情

(六) 表示排除

例詞 除、除了、除去、除非

例子 若要人不知，除非己莫為。

解釋 表示唯一的條件，不想別人知曉自己做過壞事的唯一方法就是不要去

做

◆ 連詞

連詞是連接詞、短語或句子，表示它們之間相互關係的詞。根據連詞所表示的邏輯關係，可把它分為以下九類：

(一) 並列關係

例詞 和、同、與、跟、而、及、以及、並且

例子 外婆和鞋、暖和與舒適。(席慕蓉《外婆和鞋》)

解釋 連接有相同關係的詞，表示外婆與鞋都能給作者暖和及舒適之感

(二) 承接關係

例詞 於是、然後、那麼、接着、跟着

例子 外婆每次上山時，總會替我把拖鞋洗乾淨，曬好，有時甚至給我放到床前。然後在傍晚時分，她就會安詳地坐在客廳裏，一面搖扇子，一面等着我們回來。(席慕蓉《外婆和鞋》)

解釋 表示先後關係，外婆先把拖鞋洗乾淨，再坐在客廳裏

(三) 假設關係

例詞 如果、若、若是、假如、假使、要是、就算、縱然、倘若、哪怕、萬一、果然、別說、而、即使、儘管

例子 **如果**我的回答換來的是一個很不以為然的表情，我就會設法轉變一個話題。(席慕蓉《外婆和鞋》)

解釋 提出得到不以為然的反應的假設，推斷轉變話題的結論

(四) 遞進關係

例詞 並、並且、而且、況且、尚且、何況、進而、從而、甚至、不但

例子 只要有陽光、泥土和水，便會生活，**而且**生得非常強健而美麗。(豐子愷《楊柳》)

解釋 表示後句比前句有更進一層的意思，楊柳不但能生活，更能生得強健而美麗

(五) 選擇關係

例詞 或者、還是、不是……就是……、是……還是……、要麼……要麼……、與其……寧可(不如)……

例子 細柳向處在泥土中的根本拜舞，**或者**和它親吻。(豐子愷《楊柳》)

解釋 表示兩者選其一，楊柳在拜舞和親吻之間選擇

(六) 轉折關係

例詞 雖然、儘管、固然、但是、可是、而、然而、否則、不過、卻、不然、

例子 它長得很快，而且很高；**但是**愈長得高，愈垂得低。(豐子愷《楊柳》)

解釋 表示後面分句和前句意思相對，植物長得愈高，枝頭本應與根部距離愈遠，而楊柳剛好相反，長得高，枝頭卻與根部距離近

(七) 條件關係

例詞 只要、只有、除非、無論、不論、不管、任憑

例子 **只要**有陽光、泥土和水，便會生活，而且生得非常強健而美麗。(豐子愷《楊柳》)

解釋 前句是後句的條件，表示陽光、泥土和水是楊柳生活的必要條件

(八) 因果關係

例詞 因為、因、由於、所以、因此、因而、惟其、以至、以致

例子 這些紙船都是有感情的，**因為**它們大都出自母親的巧思和那隻粗糙不堪、結着厚繭的手。(洪醒夫《紙船印象》)

解釋 前句是後句的結果，表示紙船是母親所造，才會對它們產生感情

(九) 目的關係

例詞 為、為了、為着、以、免得、省得、以免、以便

例子 我也心甘情願地當一顆小小的石子，**為**人類的進步鋪路架橋！（《小石子讚》）

解釋 後句是前句的目的，表示甘願做小石子的目的是讓人類進步

◆ 助詞

助詞是附着在詞、短語或句子上，表示某些附加意義或結構關係的詞。

(一) 結構助詞

例詞 的、地、得、所

例子 如果對方還會對我善意**地**搖搖頭，或者笑一笑，我就會忍不住要告訴她。（席慕蓉《外婆和鞋》）

解釋 以狀語「善意地」來形容搖頭這個動作

(二) 語氣助詞

例詞 嗎、吧、呢、啊

例子 你知道我為甚麼捨不得丟掉它的原因**嗎**？（席慕蓉《外婆和鞋》）

解釋 表示疑問

(三) 動態助詞

例詞 着、了、過

例子 有些像是飛鳥掠**過**天邊，漸去漸遠。（洪醒夫《紙船印象》）

解釋 表示「掠」這個動作曾經發生

◆ 歎詞

歎詞是表示感歎、呼喚或應答的詞。它能獨立使用，不同於一般的虛詞。

(一) 表示喜悅、高興

例1 嘿，真是一物降一物，涼氣帶暑氣，荷葉派上了大用場，不開花也罷了。（《蓮葉青青》）

例2 哈哈，老師送我禮物呢！

例3 嘿，我早就猜到了！

語文運用

(二) 表示驚訝、讚歎

例1 嘿！這不是衛雄嘛！

例2 白鴿啊，它是那樣安詳、幽靜、自如。(劉白羽《白鴿》)

(三) 表示懊惱、歎息、哀傷

例1 哎啲，很疼啊！

例2 嗚嗚——我找不到媽媽了！

例3 哎，我怎能這麼不小心呢

(四) 表示憤怒或鄙視

例1 呸！這種人也值得我們相信嗎？

例2 哼，我才不要你管！

例3 啐！你看你像甚麼樣子。

(五) 表示領悟

例1 哦，原來你在這裏上學。

例2 哎，我記得了！

例3 噢！我終於明白了！

(六) 表示呼喚、應答

例1 喂，你去哪？

例2 哎，我知道，我轉頭再告訴你。

例3 欸，我理解。

注意：歎詞在不同的語境中表示不同的意思，大家要小心區別。如：

啊	表示讚歎	啊(ā)！美麗的 <u>維多利亞港</u> ！
	表示追問	啊(á)？你剛才說甚麼？
	表示驚疑	啊(ǎ)！這是怎麼回事？
	表示明白	啊(à)！原本是你！

語文運用

◆ 擬聲詞

擬聲詞也叫「象聲詞」，是摹擬聲音的詞。

(一) 動物叫聲

擬聲詞 喵喵(貓)、汪汪(狗)、喔喔(雞)、哞哞(牛)、咩咩(羊)、嗡嗡(蜜蜂)、吱吱(老鼠)、呱呱(青蛙)

例子 烏鴉便啣呀——啣呀叫成一片，旋即從我頭頂上空飛掠而過
(劉白羽《白鴿》)

(二) 水聲

擬聲詞 潺潺、嘩嘩、淙淙、琤琤、滴答、汨汨、瀝瀝、嘩啦啦

(三) 風聲

擬聲詞 蕭蕭、颯颯、瑟瑟、颼颼、呼呼、簌簌、撲撲簌簌、沙沙

(四) 雷聲

擬聲詞 隆隆、轟隆隆、咕隆

(五) 笑聲

擬聲詞 咯咯、哈哈、嗤嗤、嘿嘿、呵呵、撲嗤、嘻嘻、格格

(六) 雨聲

擬聲詞 嘩啦嘩啦、滴滴答答、浙瀝、滴瀝、霎霎

(七) 說話聲

擬聲詞 噦噦喳喳、噦哩呱啦、噦哩咕嚕、啣啣呀呀、牙牙、喃喃

一. 辨別下列句中劃線詞語的詞性，把代表答案的英文字母填寫在括號裏。

A. 副詞 B. 介詞 C. 連詞 D. 助詞 E. 歎詞 F. 擬聲詞

1. 哎，小石頭掉進極藍的海裏，發出「撲通」一聲。
(E) (A) (F)
2. 他整天坐着不動，原來他的眼睛看不見，而且腿腳也不方便。
(D) (A) (C)
3. 它只把果子埋在地底，等到成熟，才容人把它挖出來。
(A) (B) (B)
4. 他真是少見的瘦，露在短褲下的腿乾巴巴的，叭叭叭像鴨子的走步。
(D) (F)
5. 學好中、英兩種語言尚且不易，何況習修多國語言呢！
(A) (C) (D)

語文運用

詞匯：褒義詞、貶義詞、中性詞

詞語除了基本意義之外，還帶有人們主觀評價的色彩，表達喜愛或憎惡、否定、貶斥或肯定、讚許等感情。詞語按感情色彩可分為以下三類：

褒義詞

帶有讚揚、喜愛、尊敬、肯定等感情色彩的詞。

例如： 溫柔 安詳 強健 欣欣向榮 蒸蒸日上

貶義詞

帶有貶斥、厭惡、輕蔑、否定等感情色彩的詞。

例如： 自私 可惡 貪婪 卑鄙無恥 偷工減料

中性詞

不帶主觀評價色彩的詞，既不褒，也不貶。

例如： 普通 告訴 嫩綠 寥寥無幾 一去不返

值得注意的是，詞語的褒貶色彩並不是固定不變的，在具體的語境中會出現褒貶轉換的情況。

◆ 貶詞褒用的現象

例1 聽人說，這種植物是最**賤**的。(豐子愷《楊柳》)

解釋 「賤」本指價格低，這裏指楊柳容易養活，以此反襯楊柳品格的可貴

例2 我用兒童的**狡猾**的眼光察覺，她愛我們，並沒有存心要打的意思。(《我的老師》)

解釋 「狡猾」本來是貶義詞，指詭計多端，這裏貶詞褒用，指頑皮而淘氣的孩子對老師的理解和愛戴

語文運用

◆ 褒詞貶用的現象

例1 唉，我現在想想，那時真是太聰明了。(朱自清《背影》)

解釋 「聰明」本是褒義詞，但在這裏是褒詞貶用，含有「糊塗，不懂事理」的意思

例2 牡丹，花之富貴者也。(周敦頤《愛蓮說》)

解釋 「富貴」本是褒義詞，這裏比喻貪圖富貴的人，是褒詞貶用

二. 辨別下列句中劃線詞語的感情色彩，把代表答案的英文字母填寫在括號裏。

A 褒義詞

B 中性詞

C 貶義詞

1. 他表面上是慷慨的慈善家，實際卻偷偷把捐出去的錢拿回來，真虛偽！
(A) (C)
2. 在賽場上，切忌心浮氣躁，即使自己處於劣勢，也要鎮定自若，尋找策略取勝。
(C) (A)
3. 他擾亂課堂秩序，大搖大擺地走出課室，竟然沒有被老師責罰。
(B) (C)
4. 沉默了一會兒，只聽見一群相思鳥在課室外的老榕樹上幸災樂禍。
(B) (B) (C)
5. 用木盆子打一盆滾燙的水，把雙手浸在裏面，浸好久好久，臉上掛着滿足的笑，這就是她最大的享受。
(B) (B) (A)
6. 你要是再勾結黑社會，以不法手段做生意，總有一天要後果自負。
(C) (C)

三. 依照括號內的指示，運用提供的詞語寫句子。

1. 善良 (褒詞貶用)

參考答案：食肆老闆反對殺生，就連老鼠大搖大擺地出來覓食，他也視而不見，真是太善良了！

2. 倔強 (貶詞褒用)

參考答案：一旦鎖定目標，我就會全力以赴，就算前路遍佈荊棘，我也會倔強地走下去。

修辭：象徵、反襯

◆ 象徵

把抽象的概念和情感，或是看不見的東西，藉由具體的事物表達出來，這就是象徵手法。

運用象徵手法能夠啟發讀者的想像，具有含蓄美。

例 1 它們，這些可愛的小石子，並不炫耀自己，甚至不肯露出自己的面容。它們毫不憐惜自己，甚至不怕粉身碎骨。（《小石子讚》）

解釋 句中的象徵物是小石子；象徵義是具有高尚情操、埋頭苦幹的平凡人。作者藉必不可少卻不居功、任勞任怨的小石子來象徵情操高尚的人，具體展示出他們的偉大

例 2 我特別敬愛那些辛勤的園丁。他們在平凡的崗位上，用自己的心血澆灌着幼小的禾苗。（《小石子讚》）

解釋 句中的象徵物是園丁；象徵義是在平凡的崗位上默默耕耘，悉心培育下一代的教師。作者藉用心血澆灌幼苗的園丁來象徵默默耕耘的教師，具體展示出他們為建設美好未來而默默付出，卻不求回報的高尚人格

◆ 反襯

為了突出主要事物，用相反或不同的事物襯托所描繪的事物，如用「壞的」襯托「好的」，這種修辭手法叫反襯。

例 1 牡丹花要吃豬肚腸，葡萄藤要吃肉湯，許多花木要吃豆餅；但楊柳樹不要吃人家的東西，因此人們說它是「賤」的，大概「貴」是要吃的意思。（豐子愷《楊柳》）

解釋 種植牡丹花和葡萄藤需要用高貴的肥料，作者以此反襯楊柳，突顯楊柳「無欲無求」的特性。

語文運用

四. 判斷下列句子所用的修辭法，把答案填在括號裏。

比喻 擬人 排比 反復 象徵 映襯 對偶 反問

1. 你不覺得她這樣做是逼不得已的嗎？ (反問)
2. 月亮慢慢的從江心升起來了，圓滾滾的，亮晶晶的，白蒼蒼的。 (排比)
3. 小草從大地的懷抱裏調皮地伸出一個個嫩綠的小腦袋，迎着春風起舞。(擬人)
4. 在沙士籠罩的陰霾中，清晨的曙光射進醫院的每一扇窗戶，給病者和醫護人員注入了力量，使他們有了對抗病疫的勇氣。 (象徵)
5. 天漸漸破曉，淡青色的天空鑲着幾顆殘星，大地朦朦朧朧的，如同籠罩着銀灰色的輕紗。 (比喻)
6. 燕子去了，有再來的時候；楊柳枯了，有再青的時候；桃花謝了，有再開的時候。但是，聰明的，你告訴我，我們的日子為甚麼一去不復返呢？ (排比)

五. 仿照例子，運用反襯法續寫下列句子。(參考答案)

例：冬日裏，園子裏的花草已經凋零，湖邊的楊樹光禿禿的，只有山上的松樹依然蒼翠，亭亭如蓋。

1. 上山時，風雨交加，草木含淚，我們沿着泥濘的山路攀登。到達山頂後，陽光普照，經雨水洗滌的山林分外青翠，大家的臉上都展開了笑顏。
2. 風暴襲來的時候，船上一陣慌亂，許多人惶恐奔跑、呼喊嚎哭，只有那位修女靜靜地坐在一旁，低聲祈禱，使慌張的人得到心靈的安慰。
3. 在沒人打理的花園裏，名貴的盆景漸漸枯萎，奄奄一息，但那些從石縫間鑽出頭來的小草讓人們看到了無限生機。

聆聽

聆聽策略

學習重點：

1. 聽出話語中的要點
2. 感受講者話語中所帶的情感
3. 篩選講者的不同觀點
4. 分辨語句中物與情的關聯

1. 先標示題目關鍵字，聽出說話要點：

有時答案並不按照題目的順序出現，在聆聽前，我們要先看熟題目，標示出關鍵字，並牢記題目的關鍵字，帶着目標來聆聽錄音，這便更容易聽出語中的要點，並可立刻意識到接下來的錄音內容是哪一道題目的答案。我們更可在聆聽前先估計答案，即使錄音並沒有說出題目關鍵字，只要提到與我們預測相關的內容，我們也能意識到那就是答案。

2. 注意說話者語言和語氣的提示：

有時說話者未有直接說出的意思或直接交代答案，這就需要我們注意說話者語言和語氣的提示，邊聽邊思考，理解說話者的意圖及價值取向，甚至連繫生活經驗和已有知識，推斷說話內容背後的深意。

3. 篩選及重組說話者觀點：

不同的說話者，他們可能有相近或相異的觀點，我們必須分辨及概括出不同說話者的觀點、理解並篩選話語中的要點，針對題目初步歸納主要內容；並就話語中的事實、觀點作簡單推斷。有時答案會分散在錄音不同的部分，我們需要結合上下文，重組零碎資料，概括錄音的要點，判斷正確的答案。

聆聽

聆聽活動

本練習錄音分兩段播放，請細心聆聽，留意故事內容和人物的感情變化，完成以下問題。

第一段錄音

記錄筆記

1. 念慈所講的故事和什麼物件有關？

一串風鈴

2. 以下哪一項最適合形容念慈讀完文章之後的情緒？

- A 惶恐不安
 B 羞愧自責
 C 感動不已
 D 惆悵悲痛

3. 根據錄音內容判斷以下陳述，每題限選一個答案，多選者 0 分。

- | | 正確 | 錯誤 | 無從判斷 |
|--|-----------------------|----------------------------------|-----------------------|
| (1) <u>念慈</u> 所講的故事重點在於講述
母女生活窮困。 | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| (2) 故事中 <u>欣言</u> 個性和同齡孩子有異，
沒有想要的東西。 | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> |

4. 以下哪一項概括了故事中母女生活的窘迫？

- ① 住在狹窄的小屋中
② 吃了上一頓不保有下一頓
③ 日用品價格低廉
④ 家具破破爛爛的
- A ①、②
 B ③、④
 C ①、②、④
 D ①、②、③、④

聆聽

記錄筆記

5. 根據錄音內容，從哪些地方可以看出欣言是一個懂事、體諒人的孩子呢？

- ① 心裏明白家裏經濟困難
 - ② 不會任性地吵鬧着要母親為自己買這買那
 - ③ 常常到處打工，幫補生計
 - ④ 總是說自己沒有想要的東西
- A ①、②
B ③、④
C ①、②、④
D ①、②、③、④

6. 以下哪一個詞語最能形容欣言在同學家所見所聞時的心理？

- A 自怨自艾
- B 嫉妒不滿
- C 心灰意冷
- D 殷切嚮往

第二段錄音

7. 以下哪一項，準確地表明了念慈說風鈴故事時的心境？

- A 幸福與滿足
- B 愧疚與自責
- C 痛惜與遺憾
- D 憤怒與煩躁

8. 念慈的風鈴在外觀上有什麼特徵？

藍色的長長風鈴，風鈴上還刻着美麗的五線譜音符。

9. 欣言長大後生活發生了很多變化，以下哪項並沒有在錄音中提及？

- ① 窗邊仍掛着殘舊的風鈴
 - ② 住寬敞的房子
 - ③ 母女間深厚的情誼
 - ④ 家中全用高檔的家具
- A ①、③
B ②、④
C ①、②、④
D ①、②、③、④

聆聽

10. 博華和念慈將風鈴分別比喻成哪兩樣事物？

(1)

一	盞	燈
---	---	---

(2)

一	道	魔	咒
---	---	---	---

11. 為什麼念慈會對風鈴故事有那麼深的感觸？

因為念慈與故事主角有相似的經歷，因此產生了共鳴，感觸很深。

12. 對欣言來說，以下哪一項陳述表明了風鈴在其人生中具有意義？

- ① 讓她感受到愛與支持
- ② 讓她得到了積極生活的力量
- ③ 讓她不再計較貧窮與富有
- ④ 讓她變得自信開朗

A ①、②

B ③、④

C ①、②、④

D ①、②、③、④

記錄筆記

聆聽

錄音稿

旁白：本練習的錄音分兩段播放，每段錄音播放後，有一節停頓，請細心聆聽並回答問題。現在請用 2 分鐘閱讀問題。(停頓 2 分鐘)

題目：一串風鈴

第一段錄音

旁白：中午，念慈與同學博華一起享用午膳。念慈向博華說起自己最近看的一篇故事。

念慈：^{題2}博華，我最近讀了一篇故事，雖然篇幅有點長，但看到結尾時還差點掉下眼淚來，令我感動極了。

博華：念慈，你平時大大咧咧的，很少見到你為一個故事有這麼深的感觸。我真好奇那究竟是一篇講什麼的文章？

念慈：這篇故事叫《一串風鈴》，主要描寫母女情。故事的主要內容，是一個叫欣言的女孩，年幼喪父，家中沒了經濟支柱，只靠母親到處打雜活維持生計，因此生活窮困潦倒，惟有母女兩人相依為命……

博華：(心急地打斷了念慈的話)這樣的故事隨處可聞呀，有什麼好感動的？

念慈：你耐心聽我把話說完！^{題3}這個故事並不是只講母女倆的生活有多悲慘，而是與一串風鈴有關……

博華：風鈴？

念慈：^{題1}沒錯，是一串風鈴。^{題4}母女倆住的小屋非常狹窄，別說什麼裝飾品，就連基本的家具也不齊全，桌椅破破爛爛。但唯獨有一串美麗的風鈴懸掛在窗前，泛着淺藍色的光澤，微風吹過鈴聲清脆悅耳，為這個破舊的小屋生色不少。

博華：哦？那為什麼她們會有這樣的一串風鈴呢？

念慈：說來話長。欣言母親並沒有穩定的工作，收入除了要付清房租水電，還要繳納欣言的學費，^{題4}有時甚至吃了上一頓就顧不上下一頓了。眼見母親的辛勞，^{題5}欣言心裏也明白家裏經濟困難，^{題5}她不會任性地吵鬧要母親為自己買這買那，^{題3、5}即使母親問起欣言想要什麼，她總是體諒地說什麼也不想要。

博華：嗯，現在這年代，這麼懂事、體諒父母的孩子真的少之又少了。

念慈：是啊。^{題3}可是有一次，欣言興奮地向母親提到了一串風鈴，她說一位同學家裏掛着一串長長的風鈴總在叮鈴叮鈴地響着，聽着鈴聲好像什麼煩惱也拋到九霄雲外了……母親看到了欣言^{題6}眼神中的嚮往與殷切的期盼。

博華：然後呢？然後呢？

念慈：你猜猜吧！

博華：念慈，你怎麼吊人胃口呀！

聆聽

各位同學，第一段錄音播放完畢。

現在請用 3 分鐘整理 1~6 題的答案。(停頓 3 分鐘)

第二段錄音

博華：念慈，到底母親是不是給欣言買了風鈴？

念慈：對的對的。母親要求老闆讓她去早走晚多加班，最後總算掙到了買風鈴的錢，為欣言買下了那串藍色的風鈴。博華，你知道嗎？其時我也非常喜歡風鈴。^{題8}我和故事中的欣言一樣，真有一串藍色的長長風鈴，風鈴上還刻着美麗的五線譜音符。

博華：哦？念慈，原來你也喜歡風鈴，你的那串風鈴也是媽媽送的嗎？

念慈：是的，而且也是在家裡經濟狀況不好的時候，我卻任性地吵着要一串價錢昂貴的風鈴。媽媽什麼都遷就我，她不知受了多少苦，有多累啊……

博華：怪不得你讀到這個故事會有感觸！不過那個故事結束了嗎？可憐天下父母心呀！

念慈：^{題9}故事寫到很多年以後，欣言過上了舒適優越的生活，但那串風鈴一直掛在家裡的窗邊，縱然變得殘舊了，但清脆悅耳的響聲不變。母親那份溫柔的愛不變。

博華：^{題10}我想，那串風鈴就像一盞燈，點亮了一個孩子的心房。

念慈：^{題10}是的，風鈴也像一道魔咒，^{題12}令欣言變得自信，開朗。正是那串風鈴讓她意識到身後有堅強的母親在愛護着自己，自己便有了力量積極面對人生。

博華：念慈，你也有一位這樣的媽媽呀。

念慈：是啊，所以我會永遠珍惜那串風鈴呀！

各位同學，第二段錄音播放完畢。現在請用 3 分鐘整理答案。

(停頓 3 分鐘)

聆聽練習結束，請停筆。

說話

說話策略

學習重點：

1. 學習描述事物的特質。
2. 學習帶感情地說話。
3. 說話時注意「物」與「情」的聯繫。
4. 以適當的聲量、語速、語調和語氣說話。

所謂語調，是指貫穿整個句子的調子。語氣一般可以分為陳述、祈使、疑問、感歎四種。說話時，即使是同一句話，語調和語氣不同，表達出來的意思也會不一樣。善用語調和語氣，有助於表達自己的意思和感情。

說話時，要注意語調的高低變化，並按需要調節聲量和語速。例如在表達興奮、愉快、讚美的感情時，宜用上升的語調來說，語速較快，聲量較大；在表達悲傷、痛苦、責備的情感時，宜用下降的語調，語速較慢，聲量適量放小。

說話時，語氣、語調都要做到輕鬆自然，能隨着感情的變化而改變。因應語境而採用適當的語氣、語調和聲量來說話，才能準確地表情達意，讓聽者聽得明白，悟得真切。這需要我們平時說話時多加練習，逐漸提高說話技巧。

個人短講評估準則

內容	表達與條理	語速語氣	儀態	等級
能圍繞內容，清楚、完整地描述人物、說明人物性格。	用詞準確而生動，能充分表情達意；條理清晰，層次分明。	語氣流暢自然，能因應需要變化語速、語調。	舉止大方、自然、得體，能恰當地運用態勢語。	5
能圍繞內容，清楚地描述人物、說明人物性格。	用詞準確，能表情達意；條理清晰。	語氣流暢自然，語速平均，語調有變化。	舉止自然、得體，能運用態勢語。	4
大致能圍繞內容，概略地描述人物、說明人物性格。	用詞有時不夠準確，但表意大致清楚；條理尚算清晰。	語氣尚算流暢，語速尚算平均，語調有變化。	舉止尚算自然，很少運用態勢語。	3
偶爾有偏離主題的情況，但不算嚴重。	用詞欠準確，條理不清晰。	語氣不夠流暢，語速和語調變化很少。	舉止欠自然、得體，偶爾有亂用態勢語的情況。	2
偏離主題，內容空洞無物。	詞不達意，用詞粗俗，思路混亂。	語氣不當，語速過快或過慢，經常出現中斷說話的情況。	舉止拘束，沒有運用態勢語或亂用態勢語的情況比較嚴重。	1
完全沒有說話或無法聽聞				0

說話

說話活動

個人短講

說話題目：選擇一種你最欣賞的植物，向大家描述這種植物的特質，說出你欣賞它的理由。

小提示

1. 選擇自己最欣賞的植物來說，描述它的外形特點及內在品質，說出它值得你欣賞的地方。
2. 注意「物」與「情」的內在聯繫，運用借物抒情的方法。
3. 根據需要運用適當的聲量、語速、語調和語氣，表達感情。
4. 說話之前先整理資料，突出重點。

草稿欄

示例：

有人欣賞梅花，認為梅花不怕嚴寒的精神值得欽佩；有人喜歡蓮花，欣賞它出於泥而不染的高潔風格；我最喜歡的自然景物不是花，而是平平無奇的小草。

小草是極普遍又渺小的植物，它不如鮮花嬌艷，也不如大樹挺拔高聳，只是成片成片地長在地上，裝飾大地。我欣賞小草，不是因為它的綠，而是因為它頑強的生命力。你隨便抬頭看看吧，無論是馬路邊、石橋旁，還是斷崖絕壁上、石縫間，只要有一點點泥土，就能找到小草的身影。即便你把它拔了，燒了，只要春風一吹，它依然倔強地探出頭來。這些毫不起眼的植物，長在路邊、山林裏，不需要人澆灌，自有它的生命，即使受盡人的踐踏，也從不氣餒，更無怨言，一如既往地裝飾大地。

小草是渺小的，但它又是偉大的，我欣賞它堅毅頑強的品質和逆境求存的精神。它讓我明白到：做人也必然會遭遇逆境，不可輕言放棄。

寫作

寫作策略

學會借物抒情



學習重點：

1. 學習立意和選材的方法。
2. 描寫物的特質，突出「物」與「情」的聯繫。
3. 運用借物抒情的方法寫作。

一. 先立意，再選材

我們在中一時學習了審題立意，初步掌握了一些立意的技巧，本單元我們將進一步學習立意和選材的技巧。

我們都知道，立意就是確立文章的中心思想，這是寫好文章的關鍵。至於選材，就是適當選取典型的材料表現文章中心。因此，立意是文章的靈魂，而材料則是構成文章的骨肉，二者互相依存、密不可分。

那麼，寫作時該怎樣立意和選材呢？

以《送別》一題為例，若選取每天上學時，媽媽把我送出家門的場景作材料，以表現媽媽對我的關心，則選材不當，沒有領會文題的真正含義。

若選取好朋友一家移民國外，我到車站送他的場景作材料，來表現難捨難分的友情，雖然審題清楚，惟選材、立意一般，缺乏新意。

若選取參加遊學團去外地，臨行時，愛犬送了我一程又一程的場景作材料，以表現人與動物之間的默契與真情，則立意新穎，選材恰當。

若選取爺爺離世，我最後一次送別他，憶起過去種種情景作材料，來表現痛失親人的悲痛心情，則切合題意，容易寫出真情，打動人心。

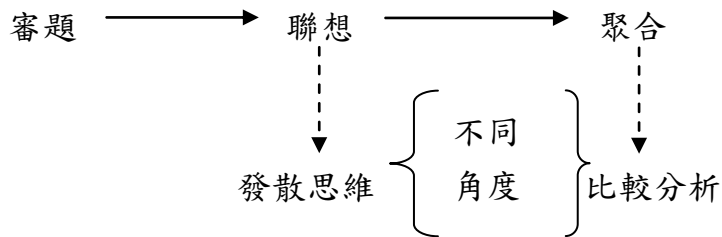
由此可見，立意要做到主旨明確、集中，切合文題。選材則要緊扣主旨，並且力求新穎，給人耳目一新的感覺。

下面教大家一個立意和選材的技巧。

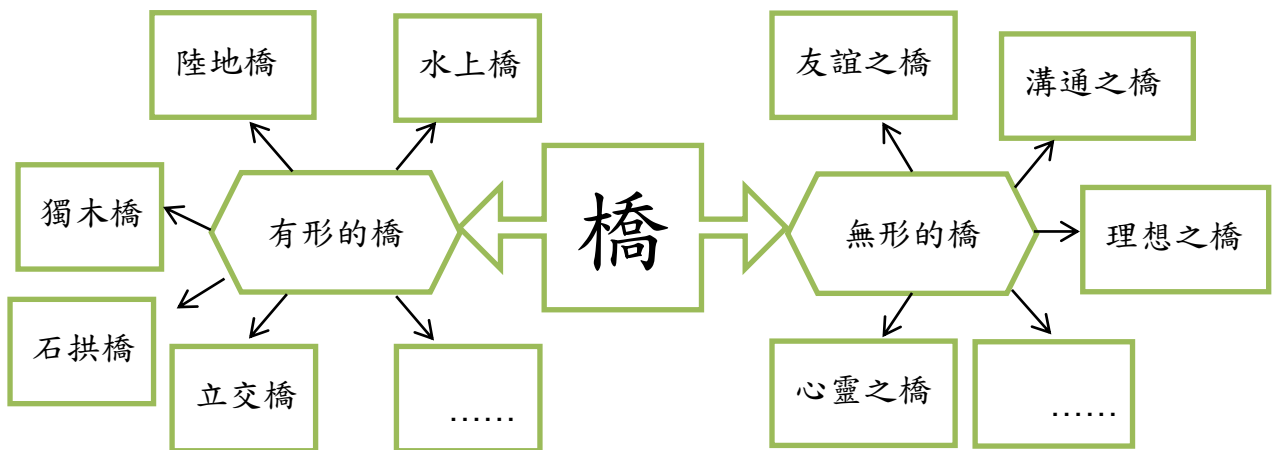
寫作

策略：

結合現實，從不同角度展開聯想與想像，由一事物聯想到與之相關、相似或相對的另一事物。



例如：「橋」的發散思維圖

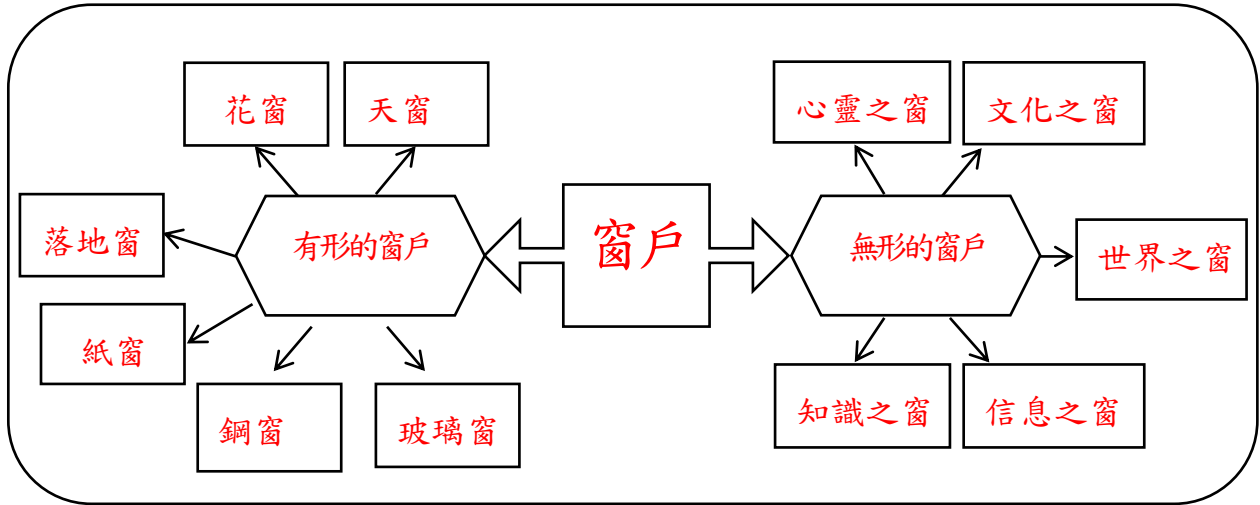


注意：聯想出來的材料、立意不一定符合題意，要進行比較分析，選擇最適當的來寫，這就是聚合的過程。平時多做這類訓練，對寫作非常有幫助。

寫作

練習：

仿照上面的例子，畫出關於「窗戶」的發散思維圖。



教學建議

教師可引導學生從有形窗戶和無形窗戶兩方面思考。

二. 借物抒情，融情於物

(一) 甚麼是借物抒情？

借物抒情是指通過描寫事物來寄託思想感情。所寫的事物與寄託的感情必須有相似或相通的地方，使文章的感情自然流露，含蓄動人。

借物抒情，借物是手段，抒情是目的。寫物是抒情的基礎，寫作時不能本末倒置，只寫物而不見情。借物抒情要求描寫物件的外形和特性，必須聯繫所抒發的感情，集中刻畫與感情相通的地方，使感情有所依託。

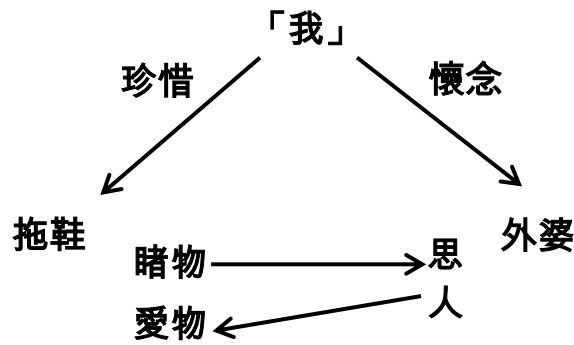
借物抒情多用象徵手法展開聯想，而類比往往是引起聯想、運用象徵手法的基礎。

(二) 借物抒情的類型

借物抒情的方法大致分為兩種：一是觸物起興，二是寓情於物。

(1) 觸物起興，是指作者看到眼前的物件，觸發心中的感情。

例如《外婆和鞋》，作者由一雙極為普通又破舊的拖鞋想到外婆，以及「我」和外婆之間與拖鞋有關的往事，抒發了對外婆的深切思念。（如圖所示）



(2)寓情於物，是指作者把自己主觀的思想感情，投射到眼前的物件上。作者通過描寫物件的某種特質，聯繫到類似精神或人格特質，從而表達自己的感情、志向等。

例如《楊柳》，通過寫楊柳「賤」而有用、高而能下的特質，抒發了作者對「居高而不忘本」的人格品質的讚美。

(三)把握寫「物」與抒「情」的聯繫

借物抒情原則是「物」的特徵與自己的感情有相似或相通之處，使「物」與「情」統一。

(1)抓住特徵，做好鋪墊

借物抒情要掌握「物」本身的外形特徵和內在聯繫，才能為「情」的抒發做好鋪墊和渲染。

(2)開放聯想，物意相繫

由事物的特點，聯繫到社會生活、生命精神、人生感悟等方面，抒發感受。只有開放聯想，才能使「物」與「情」融為一體，突出主旨。

以《外婆和鞋》為例，文中五處明確描寫了鞋的狀態。

	鞋	感情
第一次	普通而又老爺	鞋與外婆有關，「我」捨不得丟
第二次	不像樣	為外婆洗鞋作鋪墊
第三次	被洗乾淨	表現外婆對「我」寵愛
第四次	暖和、舒適	「我」感受到拖鞋裏面有外婆濃濃的愛
第五次	一直留在身邊	對外婆深深的懷念之情

「鞋」貫穿全文，每一處描寫，都連繫着「我」和外婆之間的深厚感情，文中的「物」與「情」是融為一體的。

寫作

練習：觀察自然界中的事物，從它們的某些特點，你聯想到了甚麼？可以抒發甚麼情？

物	特點	「情」
耕牛	耕牛緊拉套繩，步履堅定，任勞任怨。	讚揚默默奉獻、埋頭苦幹的精神。
仙人掌	仙人掌不擇環境，只要有泥土，哪怕再貧瘠的泥土也能生根長大。	讚美其旺盛的生命力，鼓勵有志青年在逆境中奮發圖強。
鵝卵石	鵝卵石在急流中不停滾動碰撞，被波浪湧上沙灘，圓溜、光滑、可愛。	反映人際關係中那類無愛憎、無棱角、圓滑光溜的處世哲學。
溪流	一路向前，沖過各種艱難險阻，百折不回，奔向江河湖海。	歌頌永往直前、自強不息的精神。

範文展示

菜花

孫犁

每年春天，去年冬季貯存下來的大白菜，都近於乾枯了，做飯時，常常只用上面的一些嫩葉，根部一大塊就放置在那裏。一過清明節，有些菜頭就會鼓脹起來，俗話叫做菜懷胎。

慢慢把菜幫剝掉，裏面就露出一株連在菜根上的嫩黃菜花，頂上已經佈滿像一堆小米粒的花蕊。把根部鏟平，放在水盆裏，安置在書案上，是我書房中的一種開春景觀。

菜花，亭亭玉立，明麗自然，淡雅清淨。它沒有香味，因此也就沒有甚麼異味。色彩單調，因此也就沒有斑駁。平常得很，就是這種黃色。但普天之下，除去菜花，再也見不到這種黃色了。

今年春天，因為忙於搬家，整理書籍，沒有閒情栽種一株白菜花。去年冬季，小外孫給我抱來了一個大旱蘿蔔，家鄉叫做燈籠紅。鮮紅可愛，本來想把它雕刻成花籃，撒上小麥種，貯水倒掛，像童年時常做的那樣。也因為雜事纏身，胡亂把它埋在一個花盆裏了。一開春，它竟一枝獨秀，拔出很高的莖子，開了很多的花，還招來不少蜜蜂。

這也是一種菜花。它的花，白中略帶一點紫色，給人一種清冷的感覺。它的根莖俱在，營養不缺，適於放在院中。正當花開得繁盛之時，被鄰家的小孩，揪得七零八落。花的神韻，人的欣賞之情，差不多完全喪失了。

今年春天風大，清明前後，接連幾天，刮得天昏地暗，廚房裏的光線，尤其不好。有一天，天晴朗了，我發現桌案下面，堆放着蔬菜的地方，有一株白菜花。它不是從菜心那裏長出，而是從橫放的菜根部長出，像一根老木頭長出的直立的新枝。有些花蕾已經開放，耀眼地光明。我高興極了，把菜幫菜根修了修，放在水盂裏。

我的案頭，又有一株菜花了。這是天賜之物。家鄉有句歌謠：十里菜花香。在童年，我見到的菜花，不是一株兩株，也不是一畝二畝，是一望無邊的。春陽照拂，春風吹動，蜂群轟鳴，一片金黃。那不是白菜花，是油菜花。花色同白菜花是一樣的。

一九四六年春天，我從延安回到家鄉。經過八年抗日戰爭，父親已經很見衰老。見我回來了，他當然很高興，但也很少和我交談。有一天，他從地裏回來，忽然給我說了一句待對的聯語：丁香花，百頭，千頭，

寫作

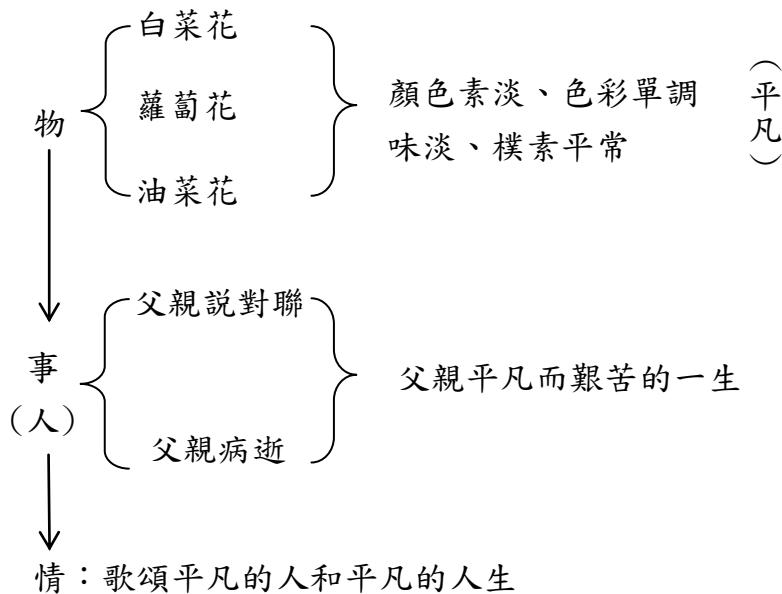
萬頭。他說完了，也沒有叫我去對，只是笑了笑。父親做了一輩子生意，晚年退休在家，戰事期間，照顧一家大小，艱險備嘗。對於自己一生掙來的家產，愛護備至，一點也不願意耗損。那天，是看見地裏的油菜長得好，心裏高興，才對我講起對聯的。我沒有想到這些，對這幅對聯，如何對法，也沒有興趣，就只是聽着，沒有說甚麼。當時是應該趁老人高興，和他多談幾句的。沒等油菜結籽，父親就因為勞動後受寒，得病逝世了。臨終，告訴我，把一處閒宅院賣給叔父家，好辦理喪事。

現在，我已衰暮，久居城市，故園如夢。面對一株菜花，忽然想起很多往事。往事又像菜花的色味，淡遠虛無，不可捉摸，只能引起惆悵。

人的一生，無疑是個大題目。有不少人，竭盡全力，想把它撰寫成一篇宏偉的文章。我只能把它寫成一篇小文章，一篇像案頭菜花一樣的散文。

菜花也是生命，凡是生命，都可以成為文章的題目。

構思圖：



點評：

這是一篇借物抒情的散文，作家由花及人，借花明理，揭示出深刻的人生哲理，讀來令人深思。

寫作

文章緊扣「菜花」開展內容。作者以一種讚美的眼光審視菜花，賦予菜花一種平凡的美，一種平凡中見偉大的高尚品格。

同時，作者由菜花聯想到父親，由菜花的平凡想到父親的平凡，進而想到自己的人生，得出人生哲理：人生不一定要追求轟轟烈烈，即使踏實而平凡地生活，生命也可以充實、豐滿。文章由物到人，讚美菜花和父親在平凡中呈現生命的美麗。

詞語佳句共賞

詞語積累

平凡無奇

樸實無華

朝氣蓬勃

睹物思人

念念不忘

茁壯成長

震撼心靈

生生不息

傲立風霜

倔強挺拔

佳句共賞

1. 人是孱弱的，就像一根蘆葦，但人又是堅強的，從柔弱中煥發出無窮韌性，那種連自己都有可能意識不到的堅韌，陪伴着我們一路向前。（張弛《心中的蘆葦》）
2. 花和人都會遇到各種各樣的不幸，但是生命的長河是無止境的。我撫摸了一下那小小的紫色的花艙，那裏滿裝生命的美酒釀，它張滿了帆，在這閃光的花的河流上航行。它是萬花中的一朵，也正是一朵朵花，組成了萬花燦爛的流動的瀑布。（宗璞《紫藤蘿瀑布》）
3. 「爸爸，爸爸，再給我做幾個哨笛。」不知甚麼時候，小兒子也摘了一把榕樹葉子，遞到我面前，於是我又一葉一葉捲起來給他吹。那忽高忽低、時遠時近的哨音，瀰漫成一片濃濃的鄉愁，籠罩在我的周圍。故鄉的親切的榕樹啊，我是在你綠蔭的懷抱中長大的，如果你有知覺，會知道我在這遙遠的異鄉懷念着你麼？如果你有思想，你會像慈母一樣，思念我這飄泊天涯的遊子麼？（黃河浪《故鄉的榕樹》）
4. 其實，只要人人往更富足的路上走，整個社會就會更樂利。我們希望：看到地瓜而想起貧窮的人，因此立志擺脫貧窮，消除貧窮；看到地瓜而想到富足的人，也能持盈保泰，更上層樓。願人人今天都比昨天更美好。（蔡昭明《地瓜的聯想》）

寫作

寫作素材

1. 仙人掌：即使生長在炎熱難耐的沙漠，仍然能夠頑強生長，表現出堅毅不拔的精神和頑強的生命力。
2. 含羞草：被人觸碰時，馬上閉合葉子。比喻內向敏感的人，遇到事情總是膽怯逃避，封閉自己。
3. 雨傘：在風和日麗的日子，受盡冷落；風雨來臨時，它卻勇敢地為人們遮風擋雨。比喻平時不受重視，在別人遇到困難時卻無私地伸出援手的人。
4. 火車：只能沿着路軌前進，不能隨便更改前進的路線。比喻那些因循守舊的人，欠缺創新的精神。
5. 駱駝：在茫茫沙漠中背負沉重的行李，不畏炎熱、忍饑捱渴，幫助旅人渡過沙漠。比喻刻苦耐勞、默默奉獻、任重道遠的人。
6. 牛：拖着沉重的犁耙，步履維艱，默默地翻土耕地。比喻任勞任怨、無欲無求、樸實厚道的人生態度。

寫作活動

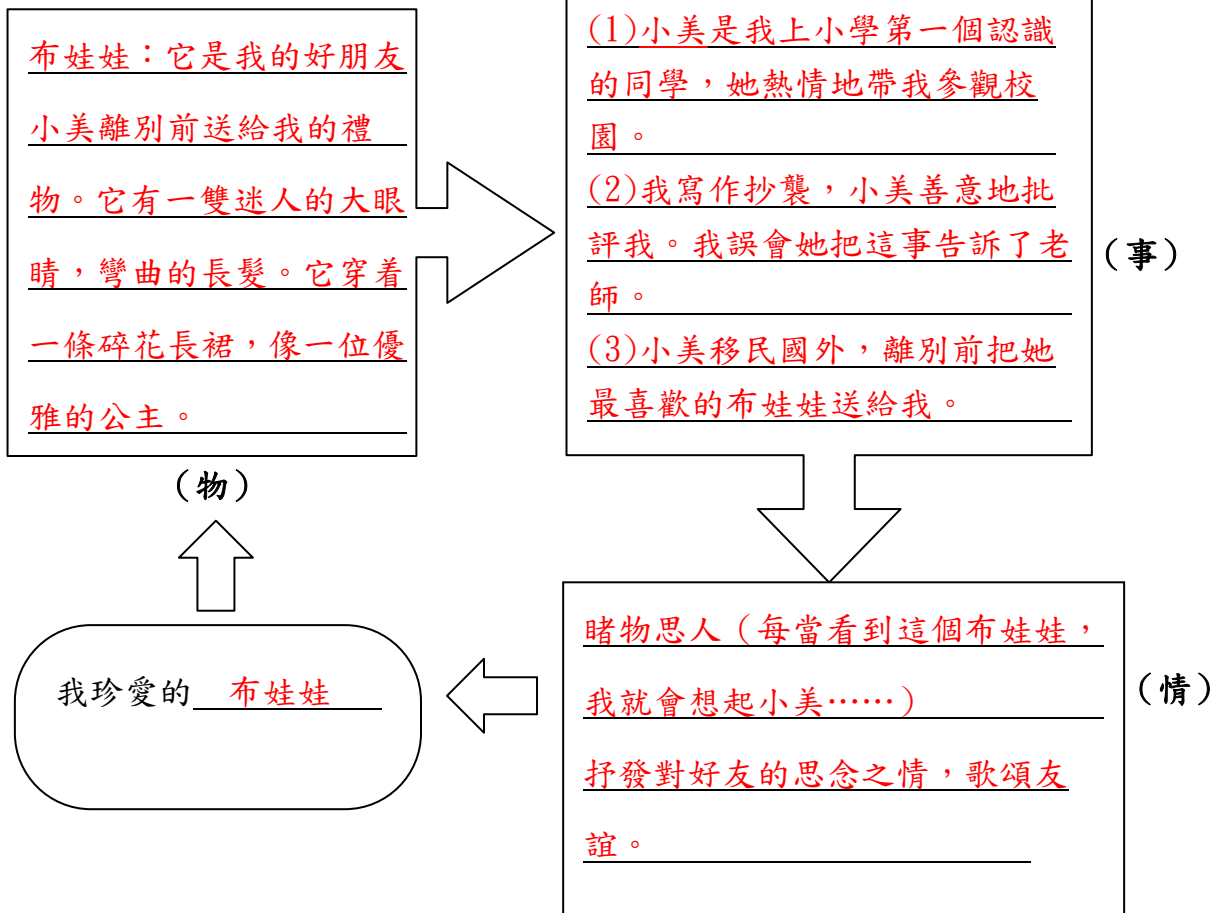
作文一

試以「我珍愛的_____」為題，寫一篇借物抒情的文章，字數不少於400。(請在橫線上填上適當的文字，使之成為一道完整的題目。)

一、審題構思

1. 選擇一件你珍愛的「物」，例如父母送的玩具、朋友送的音樂盒等等。
2. 描繪事物的外形，講述它的由來，通過敘事說明你珍愛它的原因。
3. 題中「珍愛」是關鍵詞，寫作時要表達出珍愛之意，並借「物」抒發感情，例如父母之愛、朋友之情等。

二、搜集材料，構思寫作大綱



寫作

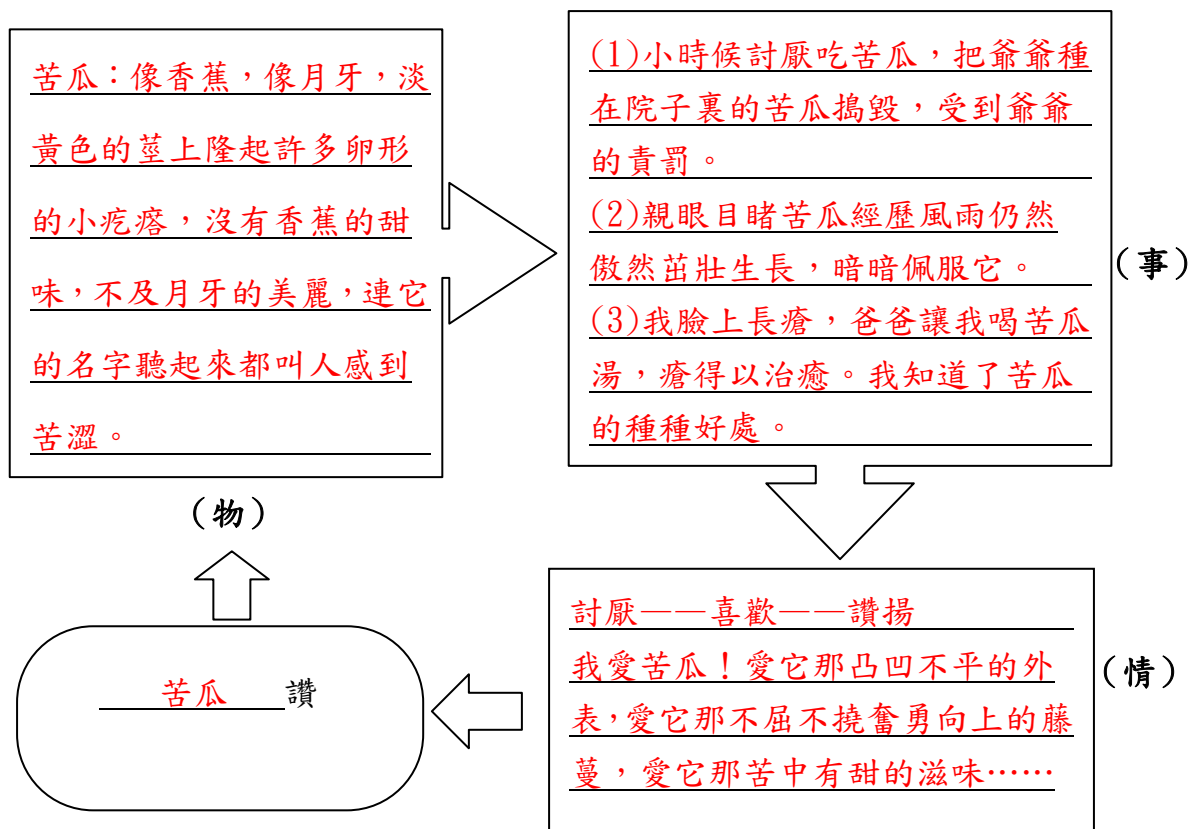
作文二

試以「_____讚」為題，寫一篇借物抒情的文章，字數不少於400。(請在橫線上填上適當文字，使之成為一道完整的題目。)

一、審題構思

1. 選擇你熟悉或感興趣的「物」作為描寫對象，例如梅花、蜜蜂、仙人掌等等。
 2. 多觀察，多瞭解，或上網尋找相關資料，熟悉「物」的特質。
 3. 由「物」的特質展開聯想，抒發主觀感受，達到借物抒情的效果。
- * 抓住事物的特徵，可從兩方面入手，一是從外形寫起，由表及裏，逐層深入，如寫蜜蜂，先描寫它的外形，再寫它建蜂窩、釀蜜等；一是描寫事物的特質，如寫仙人掌，可以抓住它耐旱、生命力強等特點來寫。

二、搜集材料，構思寫作大綱



建議閱讀書目

1. 《東西》也斯，牛津大學出版社
2. 《香港老照片》1 至 4，天地圖書
3. 《香港家書》小思，牛津大學出版社
4. 《情陷大磡村》鄭鏡明，匯智出版社
5. 《香港老地方見》余滿華，突破出版社

名言警語

1. 海內存知己，天涯若比鄰。 (唐 王勃)
2. 人之相知，貴相知心。 (西漢 李陵)
3. 誰言寸草心，報得三春暉。 (唐 孟郊)
4. 落其實者思其樹，飲其流者懷其源。 (南北朝 庾信)
釋義：吃果實就想起結果的樹木，喝流水就想起流水的源頭。
5. 親親而仁民，仁民而愛物。 (《孟子》)
釋義：(君子首先) 要親近親人，進而把仁德施給百姓；把仁德施給百姓，進而愛惜萬物
6. 友誼是兩顆心真誠相待，而不是一顆心對另一顆心的敲打。(魯迅)